

THEATER



Achterklap

Voor het vierde seizoen op rij gaan Freddy Aers en Jan Reynaerts weer op pad om een rist theatervoorstellingen te bekijken en te analyseren.

Het resultaat: een boeiend gesprek een kwartiertje na de voorstelling met regisseur en/of acteurs in de foyer van de schouwburg of het Wagehuys.

Bij welke theatervoorstellingen er een Achterklap is, kan je in de brochure lezen, onderaan de aankondigingstekst.



The Lunatic Comedy Club

vanaf maandag 24 oktober 2005, 21.00 uur |
Wagehuys |
€ 4/3

The Lunatic Comedy Club staat al jaren aan de top van de Vlaamse improvisatie-comedy. Vorig jaar zette deze oudste en gezelligste comedy-club van Vlaanderen het Wagehuys al een paar keer op stelten. Dit seizoen doen ze dat opnieuw, volgens hun even onvoorspelbaar als succesvol recept.

Eerst bespelen The Lunatics zelf het podium. Ze hebben geen teksten, het publiek bepaalt alles. Met hun komische kunde spelen ze elk mogelijk personage en werken ze op de lachspieren: een scène in de koelkast, een keizer met Alzheimer of de Guldensporenslag in één minuut. Hilarisch en appetijtelijk!

Daarna heeft The Lunatic Comedy Club altijd één of meerdere komische talenten te gast, uit de stand-up comedy of het cabaret. Zowel gevestigde namen als nieuwe talenten. Je lacht je gegarandeerd een breuk.

Data:

24 oktober 2005
7 en 28 november 2005
5 en 19 december 2005
23 januari 2006
13 en 20 februari 2006
6 en 20 maart 2006
3 en 24 april 2006
8 mei 2006

Peter Handke en de wolf

De Tijd

dinsdag 27 september 2005, 20.00 uur | Schouwburg
€ 14.5 /12 (rang 1) - € 13/11 (rang 2)

Nutteloze waarnemingen en onpraktische gedachten van Peter Handke. Dertien acteurs, een hammond-orgel en een wolvenkop dragen de last van de wereld.

Een revue in mineur over de pijn van ons luxe-zijn, een klachtenfestival gemaakt uit weelde.

"Een doorwrocht stuk theater is dit niet, omdat elke andere dan de gekozen dramaturgische aanpak Handkes intenties zou verloochenen. Maar een rijker gestoffeerde revue zag u wellicht nog nooit". (Michaël Bellon in De Standaard)

"De tederheid aan de macht. Een zoen voor de stuurman". (Guido Lauwaert in De Tijd)



"De Tijd zal er wel nooit Carré mee vol spelen, maar verdient buigingen voor de niet-aflattende inspanningen om intelligent kwaliteitstheater te maken". (Peter Liefhebber in De Telegraaf)

regie: Lucas Vandervost
met: Warre Borgmans,

Dirk Buyse, Wim Danckaert, Antje De Boeck, Mieke De Grootte, Bien De Moor, Alice Reys, Chris Thys, Johan Van Assche, Mark Vandenbos, Wim Van Der Grijn en Hilde Wils
dramaturgie: Claire Swyzen
vorm: Erik Lagrain

meer info: www.detijd.be

ACHTERKLAP: na de voorstelling praten Freddy Aers en Jan Reynaerts met acteurs en publiek in de foyer.

Theater-Dubbelspel

Proust 4: De kant van Marcel

ro-theater

maandag 3 en dinsdag 4 oktober 2005, 20.30 uur | STUK Soetezaal | € 11/8 | € 6 voor een Dubbelspelticket in combinatie met *Bezonken Rood* op 9 december 2005 in de Schouwburg

Nog net voordat regisseur Guy Cassiers het roer overneemt van het Antwerpse Toneelhuis kan je hem aan het werk zien met het sluitstuk van zijn magistrale Proust-onderneming.

Vele jaren na de dood van Marcel Proust heeft zijn huishoudster Céleste haar herinneringen aan zijn teruggetrokken jaren opgeschreven. Deze herinneringen vormen het uitgangspunt voor dit vierde deel. Ze geven meteen een intiemere kijk op de man achter de roman.

naar: *A la recherche du temps perdu* van Marcel Proust

bewerking: Guy Cassiers, Erwin Jans.

regie: Guy Cassiers

toneelbeeld: Marc Warning

videoconcept: Marc Warning,

Kantoor voor Bewegend Beeld

(Eelko Ferwerda, Jasper Wessels)

met: Paul R. Kooij, Fania Sorel, Marlies Heuer, Eelco Smits

co-productie: Berliner Festspiele

meer info:

www.rotheater.nl

De Kussenman

Theater Zuidpool

dinsdag 11 oktober 2005, 20.00 uur | Schouwburg
€ 12/10 (rang 1) - € 11/9 (rang 2)

In een onbepaalde totalitaire staat wordt de schrijver Katurian ondervraagd door twee rechercheurs van de staatsveiligheid. Op tafel staat enkel een doos waarin Katurian zijn kortverhalen bewaart. De reden van zijn arrestatie ontgaat hem volkomen. Hoewel Katurian aanvankelijk rustig en bedachtzaam blijft, ontspoord de teneur van het verhoor en bevindt de schrijver zich Kafka-land voorbij.

"Om geen tijd te verspillen: *De Kussenman* is fantastisch, spannend, diep, grappig. (Mark Cloostermans in De Standaard) "We zouden u het verhaal van *De Kussenman* meteen cadeau willen doen, zo onder de indruk waren we." (Liv Laveyne in De Morgen)

auteur: Martin McDonagh

regie: Koen De Sutter

met: Jochen Balbaert, Stefaan Degand, Fabrice Delecluse, Julie Mallentjer, Debbie Schneider, Greg Timmermans, Michelle Van Halewyck, Koen Van Kaam

meer info: www.zuidpool.be



© Kurt Van der Elst

Spelregels (herneming) – 10 jaar fABULEUS

fABULEUS

zaterdag 15 oktober 2005, 15.00 uur | Schouwburg
jong X-tract vanaf 12 jaar | € 10/8

Goudheuvel. Andere tijden, andere spelregels: je trouwt op je veertien, je ouders beslissen met wie én... je mag elkaar op voorhand niet zien. In een historisch onverantwoord, maar bijzonder sappig middeleeuws dialect spelen, vertellen, zingen en dansen vier jonge acteurs een meeslepend verhaal over een jongen en een meisje en hun mysterieuze bondgenoot de Dood.

"Het stuk doet als een opeenstapeling van schatkisten aan. Elke scène zit vol betekenis." (De Morgen)



bewerking tekst:

Steven Beersmans, Edith Goddeeris, Marie-Ange Gillis en Jeroen Lenaerts, Koen Monserez

coaching: Koen Monserez

met: Steven Beersmans, Edith Goddeeris, Marie-Ange Gillis en Jeroen Lenaerts

kostuums: Raïssa Hans

meer info: www.fabuleus.be

Het temmen van de feeks

Toneelgroep Amsterdam

dinsdag 18 oktober 2005, 20.00 uur | Schouwburg
€ 15/13 (rang 1) - € 13/11 (rang 2)

Katherina staat bekend als de feeks. Ze is eigenzinnig, ontvlambaar en weigert zich te onderwerpen aan een man. Als Petruccio een vrouw zoekt, valt zijn oog op deze weerbarstige schoonheid. Zijn vrienden verklaren hem voor gek, maar hij heeft zo zijn methodes om haar te temmen. En tot ieders verbazing laat zij zich temmen, vanuit haar intense verbondenheid met deze man.

Het temmen van de feeks is na *Othello* de tweede Shakespeare die Ivo van Hove bij Toneelgroep Amsterdam encenseert. Hafid Bouazza tekent, net als bij *Othello*, voor een nieuwe vertaling.

tekst: William Shakespeare

vertaling: Hafid Bouazza

regie: Ivo van Hove

spel: Roeland Fernhout, Fred Goessens, Hans Kesting, Marijn Klaver, Hugo Koolschijn, Alwin Pulinx, Halina Reijn, Karina Smulders, Leon Voorberg, Benjamin de Wit, e.a.

meer info:

www.toneelgroepamsterdam.nl



© Jasper Zwartjes

Cabaret

Cordon Sanitaire

Freek de Jonge met Band

donderdag 20 oktober 2005, 20.00 uur | Schouwburg |
€ 23/21 (rang1) - € 21/19 (rang 2) - € 19/17 (rang 3)

Na lange afwezigheid komt Freek de Jonge, de grootmeester van het Nederlandse theater, voor slechts een tournee van drie maanden naar Vlaanderen.

Freek zal met Hella de Jonge, Bart de Ruiter, Martin Fondse, Leon Klaasse en Cok van Vuuren weer alle laatjes open trekken. Een keur aan prachtige Nederlandstalige liedjes en enkele, ongetwijfeld, snedige conferences zullen de revue passeren. Je wordt getrakteerd op een gepaste en humorvolle, heerlijke avond totaaltheater.

met: Hella de Jonge (viool), Martin Fondse (toetsen), Leon Klaasse (drums), Bart de Ruiter (bas) en Cok van Vuuren (gitaar)

meer info: www.freekdejonge.nl



© Kamerbeek

Geliefd monster

Theater Antigone

donderdag 20 oktober 2005, 20.00 uur |
Wagehuys | € 11/9

Geliefd monster (Monstruo Amado) van Javier Tomeo is een essentieel ankerpunt in de Spaanse literatuur van vorige eeuw. In dit kleine meesterwerk raakt een stel getormenteerde mannen zozeer verstrikt in hun eigen leugens en valstrikken, dat realiteit en fictie in elkaar lijken te vloeien en lijden en genot met elkaar versmelten.

Het hoofdpersonage is een dertiger die zijn hele leven in de schaduw van zijn tirannieke moeder heeft gestaan. Op een dag stelt hij een daad om aan haar heerszucht te ontkomen: hij solliciteert naar een betrekking als nachtwaker. Het sollicitatiegesprek neemt een nogal bizarre vorm aan. De personeelschef stelt ongewone en uiterst intieme vragen waardoor het gesprek uiteindelijk ontaardt in een duel tussen twee uitzonderlijke persoonlijkheden.



tekst: Javier Tomeo
met: Raven Ruël en Jos Verbist
regie: Koen De Sutter

meer info: www.antigone.be

ACHTERKLAP: na de voorstelling praten Freddy Aers en Jan Reynaerts met acteurs en publiek in de foyer.

A volonté

de Queeste

dinsdag 25 oktober 2005, 20.00 uur |
Wagehuys | € 11/9

Het gaat goed met ons land! We zijn één van de best producerende landen ter wereld. De Belg heeft een relatief bijzonder hoog loon en 73% is eigenaar van een huis.

Dat zijn de criteria waarmee we onze welvaart meten. Maar bijna niemand lijkt aandacht te schenken aan de schadelijke gevolgen van deze economische prestatie of dwang voor ons sociale, emotionele en relationele leven.

Want in ons land worden ook dagelijks zes miljoen pillen geslikt en zeven zelfmoorden gepleegd. Daarmee staan we in Europa op kop, naast Finland. Velen kunnen gewoon niet nog beter presteren: hun verzadigingspunt is bereikt. Ze voelen zich hopeloos en hulpeloos. Ze zijn lusteloos en moe.

Het is 'het fenomeen' van onze maatschappij. Depressie is een prangend probleem dat te vaak wordt doodgezwegen.

met: Christophe Aussems, Roel Swanenberg, Helena Van den Berge & Nele Van Rompaey, Caroline Fransens, Hanne Rekkers (onder voorbehoud wijzigingen)

Meer info:
www.dequeeste.be

Muziektheater Een Lied

Braakland/ZheBilding

woensdag 9, donderdag 10, vrijdag 11, zaterdag 12,
woensdag 16, donderdag 17, vrijdag 18,
zaterdag 19 november 2005, 20.00 uur |
Molens Van Orshoven, Stapelhuisstraat (Vaartkom), Leuven |
€ 11/9

Een lied gaat over vier generaties mannen, van grootvader, vader, zoon tot kleinzoon. Meer bepaald over de huiveringwekkende vaststelling dat je, hoe je ook probeert, hoe je het ook ontkent, op een bepaald moment in het leven geconfronteerd wordt met gevreesde eigenschappen van je vader, die je terugvindt bij jezelf.

Het moet een kleine voorstelling worden met een cyclische en muzikaal dwingende structuur, een langgerekt lied met refrein en strofes, een duet tussen een acteur en een muzikant.

tekst: Kris Cuppens en Stijn Devillé
met: Kris Cuppens
regie: Stijn Devillé en Adriaan Van Aken
dramaturgie: Els Theunis
compositie en live muziek: Geert Waegeman

meer info: www.braakland.be

De Truiken van de Foor

Minard en theaterMalpertuis

dinsdag 15 november 2005, 20.00 uur | Schouwburg | € 12/10

Het Gentse fenomeen Romain De Coninck verdient zonder de minste twijfel een ereplaats in de bonte, internationale, historische galerij van het volkstheater. Elders ter wereld worden soortgelijke fenomenen absoluut ernstig genomen, bestudeerd en geanalyseerd op academisch niveau.

In Italië, de bakerman van 'la commedia popolare' is er bijvoorbeeld al ontzaglijk veel ernstig onderzoekwerk verricht over Toto, een Napolitaans schrijver-acteur die in vele opzichten te vergelijken valt

met Romain De Coninck.

De Truiken van de Foor wordt gespeeld in het Gents dialect.

tekst: Filip Vanluchene en Jo Van Damme

regie: Domein Van Der Meiren en Danny Keuppens

met: Dirk Buyse, Bob De Moor en Tania Van Der Sanden

ACHTERKLAP: na de voorstelling praten Freddy Aers en Jan Reynaerts met acteurs en publiek in de foyer.

In het kader van de Seniorenweek is er om 15.00 uur een matineevoorstelling.

meer info:
www.malpertuis.be



© Luk Monsaert

Best of fABULEUS-10 jaar fABULEUS

fABULEUS

zaterdag 19 en zondag 20 november 2005, 20.00 uur | Schouwburg | voor allen! | € 8/6

De meest memorabele fragmenten uit de meer dan 30 theater- en dansproducties die fABULEUS de voorbije 10 jaar maakte. Verwacht je aan twee uur afwisselend live- en videofragmenten en een spetterend feest achteraf.

meer info:
www.fabuleus.be



Marie-L

Stella Den Haag (NI)

vrijdag 25 november 2005, 20.00 uur | Wagehuys
jong X-TRACT vanaf 13 jaar | € 10/8

Een engel is op weg naar een klein ziekenhuis achter de maïsvelden. Marie-Louise is dertien en ligt in het ziekenhuis. Zij weet dat de engel haar komt halen, maar voordat ze mee gaat wil zij haar verhaal vertellen over haar eerste verliefdheid, over Wessel.

Met *Marie-L* maakt Hans van den Boom opnieuw een voorstelling waarin hij thema's als afscheid, overlijden en adolescentie niet uit de weg gaat en waarin hij met gebruik van film, muziek en luchtige passages een verhaal componeert dat voor vele interpretaties vatbaar is. Deze manier van werken maakt de voorstellingen bijzonder boeiend voor zowel jonge als minder jonge mensen, voor geofende en minder geofende theaterkijkers.

tekst en regie: Hans van den Boom
film: Bart Visser

spel en zang: Vimala Nijenhuis, Erna van den Berg, Floor van Berkestijn, Raoul Copier, Marc Tielemans, Linda Verweel.

dramaturgie: Cecile Brommer

meer info: www.stella.nl



Theater-Dubbelspel De asielzoeker

N.T.Gent

dinsdag 29 en woensdag 30 november 2005, 20.00 uur | Schouwburg | € 14,5/12 (rang 1) - € 13/11 (rang 2) | € 12/11 voor een Dubbelspelticket in combinatie met *Foe* op 22 en 23 mei 2006 in STUK, Soetezaal.

Christian Beck was ooit een gevierd schrijver. Tot hij ontdekt dat succes, net als liefde en solidariteit, illusies zijn, maskers waarachter de mens zich verschuilt. Beck wordt de 'grote ontmaskeraar'. De liefde ontmaskert hij door zijn vrouw openlijk te bedriegen, het succes door zijn schrijverschap in te ruilen voor een job als anonieme 'vertaler van gebruiksaanwijzingen', de solidariteit door zich terug te trekken uit een wereld die steeds meer in brand staat.

De personages van *De Asielzoeker* beseffen hoe beperkt hun mogelijkheden zijn tot liefde en geluk, en hoe belangrijk het is om te leren leven met lijden en pijn.

tekst: Arnon Grunberg
regie: Johan Simons
met: Elsie de Brauw, Aus Greidanus Jr., Wim Opbrouck, Servé Hermans
decor: Bert Neumann
bewerking: Koen Tachelet

meer info:
www.ntgent.be

Muziektheater De Misfit in me

Jessa Wildemeersch en Trycicle

woensdag 30 november en donderdag 1 december 2005, 20.00 uur | Wagehuys | € 11/9

De misfit in me is het product van Jessa's derde samenwerking met de veelzijdige componist en muzikant Tuur Florizoone.

In 2003 creerden ze *Me, Mike en Mustafa*. In 2004 maakten ze *Wa vinde gij*. *De misfit in me* is het laatste deel van dit drieluik. Jessa gaat nu in dialoog met drie muzikanten. Ze onderzoeken samen de muzikaliteit van de kosmopolitische stad, van de vluchtige en beklievende gebeurtenissen.

Jessa Wildemeersch is een jonge, talentrijke actrice uit het Leuvense die tijdens Kulturama 2004 met *Me, Mike and Mustafa*, een opvallende voorstelling speelde.

creatie, tekst en spel:

Jessa Wildemeersch

compositie, piano en accordeon:

Tuur Florizoone

contrabas: Martijn Vanbuel

percussie: Jo Zanders

scenografie: Myriam Van Gucht

ACHTERKLAP: na de voorstelling van donderdag praten Freddy Aers en Jan Reynaerts met acteurs en publiek in de foyer.

Theater-Dubbelspel Bezonen rood

Het Toneelhuis-ro theater

vrijdag 9 december 2005, 20.00 uur | Schouwburg | € 14,5/12 (rang 1) - € 13/11 (rang 2) | € 12/11 voor een Dubbelspelticket, in combinatie met *Proust 4* op 3 en 4 oktober 2005 in STUK Soetezaal.

Bezonen rood is een rouwzang op de gestorven moeder en een herinnering aan de Jappenkampen tijdens de Tweede Wereldoorlog. De schrijver vertelt hoe in het kamp de relatie tot zijn moeder voor de rest van zijn leven werd beschadigd en hoe iedere nieuwe liefdesrelatie onder die last bezwijkt. *Bezonen rood* wordt een multimediale voorstelling voor één acteur (Dirk Roofthoof) waarin de videobeelden en het decor- en lichtontwerp van Peter Missotten een grote rol spelen.

tekst: Jeroen Brouwers
regie: Guy Cassiers
tekstbewerking: Guy Cassiers, Dirk Roofthoof, Corien Baert
met: Dirk Roofthoof
zang: Frank Spruyt (Rotterdams Jongenskoor)
decor- en lichtontwerp: Peter Missotten
muzikale leiding: Geert van den Dungen

© Pan Sok



Monoloog Klein Jowanneke Zaagt

Martha! tentatief

woensdag 14 december 2005, 20.00 uur | Wagehuys | € 11/9

Klein Jowanneke is een beetje depressief. Hij ziet het niet meer zitten.

Het gaat niet goed met de wereld. En dat maakt hem ambetant. Soms krijgt hij visioenen van de toekomst, visioenen van overstromingen, volksverhuizingen, derde en vierde wereldoorlogen, klimaatsveranderingen, sprinkhanenplagen, mutaties, vissen met vier koppen, gehandicapten met te korte armen en drie benen, eeuwigdurende joeksel en niet kunnen krabben, altijd en eeuwig flikkerende neonlichten, witte knisperende vuilzakjes in nen ijskouwe, uw keel oversnijdende wind, een congres van alle zwerwers van Europa waar beslist wordt tot een guerrilla tegen iedereen

die een huis bezit met meer dan drie kamers, visioenen van hongerende, ijzertekorthebbende kinderen die u aankijken terwijl ge zelf feest aan het vieren zijt...

tekst en spel: Johan Petit

meer info:
www.marthatentatief.be



MillerNin

De Koe

dinsdag 20 december 2005, 20.00 uur | Wagehuys
€ 11/9

Parijs 1930 - 1931

Les Bals Musettes

Django Reinhardt

Jacques Tati verovert de Parijse podia als variétéartiest.

Marlène Dietrich wereldberoemd.

Mondriaan maakt zijn *Compositie met twee lijnen*.

De wereldtentoonstelling

De salons, *les Bars tabac*, Pagnol, Godard, Buñuel, Renoir...

Montmartre, Montparnasse.

Anaïs Nin en Henry Miller ontmoeten elkaar.

De liefde: zij is de liefde.

met: Sarah Vangeel, Nico Sturm en Bruno Vanden Broecke

meer info: www.dekoe.be

ACHTERKLAP: na de voorstelling praten Freddy Aers en Jan Reynaerts met acteurs en publiek in de foyer.

Theater-Dubbelspel Isabella's room

Needcompany

dinsdag 20 december 2005, 20.00 uur | Schouwburg |
€ 14,5/12 (rang 1) - € 13/11 (rang 2) | € 12/11 voor een
Dubbelspelticket in combinatie met *Needlapb* op 29 maart 2006
in STUK, Soetezaal.

Isabella's room bevat een geheim. Het is de plek van de leugen die het bestaan van Isabella beheerst. Die leugen is een beeld. Het beeld van een woestijnprins. Isabella is de dochter van een woestijnprins die tijdens een expeditie is verdwenen. Dat hebben haar pleegouders, Arthur en Anna, haar verteld.

Zo begint het levensverhaal van de oude blinde Isabella. Isabella's zoektocht naar haar vader, de woestijnprins, leidt haar niet naar Afrika, maar naar een kamer in Parijs, gevuld met antropologische en etnologische objecten.

De voorstelling speelt in het Engels en is boventiteld in het Nederlands.

met: Viviane De Muynck, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl e.a.

tekst en regie: Jan Lauwers

coproducten: Festival d'Avignon, Brooklyn Academy of Music/New York e.a.

Cabaret Spaak

Kommil Foo

woensdag 11, donderdag 12 en vrijdag 13 januari 2006,
20.00 uur | Schouwburg | € 19/16 (rang 1) - € 17/14 (rang 2)

De nieuwe voorstelling van de broers Walschaerts is, zoals steeds, een bad in de tragiek van het alledaagse. De hilarische tragiek wel te verstaan, want bij niemand ligt de grap en de traan zo dicht bij elkaar als bij Kommil Foo. Alles loopt spaak: de liefde, het leven, en uiteindelijk de voorstelling zelf.

De broers combineren een enorme muzikaliteit met een erg lijfelijke manier van vertellen en acteren.

Voor de Kommil Foo liefhebbers: Mich Walschaerts is op zaterdag 26 november 2005 te gast in de schouwburg met 'Folkwadraat'. Samen met o.m. Jorun Bauweraerts (Laïs) en een rist schitterende muzikanten spelen ze het beste uit 30 jaar Folk.

Spaak is met veel voorsprong de meest uitgebalanceerde voorstelling van Kommil Foo (De Morgen)

spel en muziek:

Mich en Raf Walschaerts

coaching: Wim De Wulf,
Frans Van der Aa



© Wolf en Wulf

Theater-Dubbelspel Au Nom du Père

Toneelgroep Ceremonia en Het Toneelhuis

dinsdag 17 januari 2006 | Schouwburg |
€ 14,5/12 (rang 1) - € 13/11 (rang 2) - € 12/11 voor een
Dubbelspelticket in combinatie met *Armarius mortis*
op 22 en 23 februari 2006 in STUK, Soetezaal.

Au nom du père is een voorstelling in drie bedrijven over het uitsterven van een geslacht. Het verhaal begint als het ware in een soort oudtestamentisch aards paradijs en eindigt in een doodlopend aards heden wanneer de laatste afstammelingen van een geslacht zich willen gedragen als Adam en Eva, als God en de Duivel.

De acteurs spreken een merkwaardig Vlaams, meer kunsttaal dan dialect. Schijnbaar naïef is de vertelling, maar net daardoor grijpt ze naar de keel.



© Maarten Vanden Abeele

tekst, vormgeving & regie:

Eric De Volder

ontwerp poppen: Hendrik-Hein Van Doorn en Eric De Volder

poppen: Philippe Crepain,
Hendrik-Hein Van Dooren

met: Johan Knuts, Benjamin Van Tournhout, Hendrik-Hein Van Dooren, Ineke Nyssen e.a.

meer info: www.toneelhuis.be

Stand - up Terrorist!

Nigel Williams

woensdag 18 januari 2006, 20.00 uur |
Auditorium Minnepoort | € 11/9

Sinds 11 september 2001 lijkt het alsof er maar twee soorten mensen op de wereld zijn: de terroristen en de mensen die bang zijn voor terroristen. Om ons te wapenen tegen fundamentalisten en extremisten alerhande wil Nigel Williams daarom het publiek zelf omdraaien tot doorwinterde terroristen.

Samen met regisseur en producer Peter Perceval (De vaginamonologen, België voor Beginners) zal hij 'het handboek voor de Terrorist' schrijven, waaruit hij op de scène een bloemlezing geeft. Met het publiek gaat Nigel op zoek naar een goede zaak om voor te vechten en een geschikte strategie. Als het publiek de zaal verlaat, is het tot de tanden bewapend met fijne ideeën om de alledaagse sleur te lijf te gaan.

Een voorstelling die nu al bij de Staatsveiligheid aangekruist staat als 'een gevaarlijk goede show'.

tekst: Peter Perceval en Nigel Williams

regie: Peter Perceval



© D. D. Hanssen

Après Noël

Jenny

woensdag 25 januari 2006, 20.00 uur | Wagehuys |
jong X-tract vanaf 15 jaar | € 10/8

In de donkere dagen net na Kerst, ergens diep in de Ardennen, worden Eenzamen uitgenodigd voor een kerstfeest door mensen met een Goed Hart. Zelf kunnen die er jammer genoeg niet bij zijn - ze moeten gaan skiën - maar er zijn slingers en ballen in de uitverkoop en in het vriesvak zit nog een kalkoen. Dus zijn de Eenzamen alleen: een Meisje met Zwavelstokjes, een Man met een Verleden, een Vrouw met Tegenslag, een Sängerknaap *mit hoher Stimme* en een Hertje dat zijn moeder verloor.

Jenny is een drievuldigheid bestaande uit Gerda Dendooven, Mieke Versyp en Nathalie Roymans. Ze starten nieuwe artistieke projecten op, waarbij hun specifieke 'specialisaties' van - als respectievelijk auteur, dramaturg en regisseur - inwisselbaar zijn.

concept, regie en tekst: Jenny

met: Anna Vercammen, Sarah Vangeel e.a.



Cabaret War

Wouter Deprez

dinsdag 31 januari 2006, 20.00 uur |
Auditorium Minnepoort | € 11/9

In 2000 won Wouter Humorologie in Kortrijk.

In 2002 werd Wouter tweede op het Camerettenfestival in Rotterdam.

In 2003 won Wouter Humo's Comedy Cup in Brussel.

In 2004 won Wouter de juryprijs op het Amsterdams Kleinkunst Festival.

In 2005 en 2006 neemt Wouter niet aan een wedstrijd deel.



© A. Hellebout

Houdt hij het uit?

Lukt het hem?

Schrijft hij zich op de valreep toch nog ergens in?

NEEN, NEEN, NEEN (driewerf).

Nu is het oordeel aan jou.

Je krijgt hem dit keer helemaal.

Met huid en haar.

Het hart op de tong.

De tong uit de bek...

"Begenadigd verteller en publieksmenner, perfect balancerend op de lijn tussen ingetogenheid en ambience". (De Morgen)

"Deprez heeft een sterke en gevarieerde act, timing, présence en is daarnaast ook nog eens gewoon bijzonder grappig". (Humo)

Improvisatietheater België-Nederland

The Lunatics & Fluffy Suicide Bunnies

woensdag 1 februari 2006, 20.30 uur |
Schouwburg | € 9/7

Theater is sport. Theater is oorlog. De slag der lage landen wordt uitgevochten in een tot voetbalstadion omgetoverde schouwburg. De gladiatoren improviseren scènes op basis van jullie suggesties. Naast gelegenheidshooligan ben je ook scheidsrechter, je beoordeelt wie de beste scène neerzet. Breng je tricolore vlag mee en schreeuw de elite van het Belgische improvisatielandschap naar een thuisoverwinning.

Of tooi je volledig in het oranje, oefen het Wilhelmus en help onze Nederlandse helden aan een overwinning in het hol van de leeuw.

meer info:

www.lunatics.be

Muziektheater Helden

De Nieuwe Snaar

woensdag 8, donderdag 9, vrijdag 10 en
zaterdag 11 februari 2006, 20.00 uur | Schouwburg |
€ 19/16 (rang 1) - € 17/14 (rang 2)

De tiende voorstelling van het uiterst muzikale gezelschap De Nieuwe Snaar kreeg een allermint vrijblijvende titel mee. Zoals het nu al jaren in de groepsfilosofie past, zal deze zorgvuldig uitgekozen titel pas op het podium een invulling krijgen. Met alle op een podium beschikbare middelen:

*van tekst tot mechaniek,
van stilte tot muziek,
van slapstick tot doodziek
van kitsch tot magnifiek...*

zal De Nieuwe Snaar trachten om de titel *Helden* in al zijn beschikbare vormen tegelijkertijd van zijn sokkel te blazen en wederom - in een andere gedaante - op te richten. En wie weet wat er dan te voorschijn komt! ? !

spel en muziek: Jan De Smet,
Kris De Smet, Geert Vermeulen
en Walter Poppeliers

meer info:
www.garifuna.be

Bulger

BRONKS

vrijdag 10 februari 2006, 20.00 uur | Wagehuys |
jong X-TRACT vanaf 12 jaar | € 10/8

In februari 1993 nemen twee tieners de peuter James Bulger mee op wandel door Liverpool. Ze vermoorden James en laten hem achter op een spoorwegberm. De daders, Robert T. en Jon V., worden tot levenslang veroordeeld, wat neerkomt op acht jaar verbeteringsgesticht en een zeer voorwaardelijke vrijheid. Nu leven zij onder andere namen een ander leven, waarschijnlijk heel ver weg van de plaats van hun misdaad - tot de sensatiepers hen vindt...

De Engelse schrijver Blake Morrison volgde destijds het proces en schreef er een boek over. Hij gaat op zoek naar de kindermoordenaar in zichzelf. De voorstelling wil twee werelden oproepen. Eén van volwassenen die wanhopig de gruwel proberen te begrijpen en één van

kinderen die angstaanjagende fantasieën beleven, desnoods tot de dood erop volgt.

tekst en regie: Klaas Tindemans
met: Elke Dom,
Benjamin Opdebeeck en
Adriaan Van den Hoof
scenografie: Geert Peymen

meer info: www.bronks.be



© Johan Jacobs

Première Wolfsroedel

FABULEUS

woensdag 15 en donderdag 16 februari 2006, 20.00 uur |
Schouwburg | jong X-tract vanaf 15 jaar | € 10/8

Vijftien jongeren vertellen de bloedige machtsstrijd tussen twee broers én twee bendes. Een theaterproductie als een doolhof van verhalen, vol onverwachte wendingen en verrassende personages. Naar de gelijknamige roman van Floortje Zwigtman, maar ook met veel inspiratie uit films als *City of God*, *Elephant*, *Kids* en Aziatische *martial arts-films*.

regie: Dirk De Lathauwer
dramaturgie: Peter Anthonissen
en Ruth Mellaerts
met: Sofie Wouters,
Evelien Bosmans, Marie-Ange Gillis,
Pieter-Jan De Wyngaert e.a.
kostuums: Raïssa Hans
meer info: www.fabuleus.be



© Lieve Claes

Theater-Dubbelspel Fragmenten

Het Zuidelijk Toneel

dinsdag 21 februari 2006, 20.00 uur | Schouwburg
€ 14,5/12 (rang 1) - € 13/11 (rang 2) | € 12/11 voor een
Dubbelspelticket in combinatie met *De nacht zingt zijn eigen lied*
op 16 en 17 mei 2006 in STUK, Soetezaal.

Fragmenten brengt de verhalen van afzonderlijke mensen samen in een theatervoorstelling, op een poëtische, beeldende en filmische manier. Observaties van eenvoudige momenten van geluk worden door-
kruist met beelden van mensen die geluk zoeken of verwachten. *Fragmenten* toont de kleuren, schoonheid en poëzie tegenover het lelijke, afschrikwekkende, politieke van mensen en gebeurtenissen.

Voor deze voorstelling liet Olivier Provily zich inspireren door het werk van Tadeusz Kantor, Alain Platel, Jean-Michel Bruyère en Dirk Tanghe.

regie: Olivier Provily
met: Carola Bartschiger,
Thomas Oerlemans, Irene Slotboom,
Chaib Massaudi, Nanette Edens,
Marcel Osterop en Dimme Treurniet.

Theater-Dubbelspel Armarius Mortis

Toneelgroep Ceremonia

woensdag 22 en donderdag 23 februari 2006, 20.30 uur |
STUK Soetezaal | € 11/8 | € 6 voor een Dubbelspelticket
in combinatie met *Au nom du père* op 17 januari 2006
in de Schouwburg.

Stel je voor: een kast vol oude verhalen, met flarden nooit gebruikte teksten en materialen. Stel je voor dat plots een deurtje van die kast openwaait. Wat tuimelt er dan allemaal uit? In het geval van Eric De Volders kast van de dood kan dat van alles zijn: *'loslopende gedachten, achterovergevallen beelden, verloren gelopen objecten, afvallige teksten, scheve muzieken, onpasselijke kostuums, verstikkende petites histories...'*

Het typische De Volder-universum wordt dit keer tevoorschijn getoerd door een groep jonge acteurs waarvan het merendeel nog nooit eerder met hem werkte. Lichtvoetig en toch intreuwig zoals alleen De Volder dat kan...

tekst, vormgeving en regie:

Eric De Volder

met: Pascal Buyse,
Pedro De Strooper, Ayesha Künzle,
Tania Poppe, Leen Roels

productie: Ceremonia i.s.m. Kun-
stenFESTIVALdesArts

Cabaret Bij mij zijt ge veilig

Wim Helsen

woensdag 22 februari 2006, 20.00 uur |
Auditorium Minnepoort | € 11/9

Als ge mistroostig zijt en ge weet niet goed waarom. Als ge nog eens goed wilt lachen. Als ge van de wereld niet veel snapt, en van de mensen nog minder. Als ge niet krijgt wat ge vindt dat ge verdient omdat ze u niet zien staan, de idioten. Als ge op een hand kunt tellen de keren dat ge u het afgelopen jaar vrij hebt gevoeld en onbekommerd. Als ge de dingen kapot wilt slaan maar ge durft niet vanwege de gevolgen. Als ge angstig zijt voor vanalles terwijl ge vroeger dacht dat ge nooit bang zou zijn, voor niets.

Als ge 't niet goed meer weet.

Kom dan maar bij mij.

Bij mij zijt ge veilig.

coaching: Randall Caesar
choreografie: Heidi Wittevrongel
tekst & concept: Wim Helsen

meer info:
www.helsen-williams.be



De vierdaagse van Leporello

Onze vrienden van Ensemble Leporello zijn weer vier dagen te gast in het Wagehuys. Ze brengen uitsluitend nieuw werk: teksten van Istvan Orkany en Sam Shepard, een avond met *Work in Progress* en op zondag een *Bink!*-voorstelling met teksten van Toon Tellegen (zie *Bink!programma*). Verder voorzien we op zaterdag ook diverse workshops rond zang en acteren, uiteraard *Achterklap* en eventueel ook nog een afterconcert in de foyer.

Kijk ook eens bij: Beestenbende p. 20

Koffie/Temesta

Ensemble Leporello | donderdag 23 februari 2006, 20.00 uur | Wagehuys | € 11/9

Tragi-komische liefdesverhalen uit Boedapest

5 stoelen
3 acteurs - 9 personages
1 vioolspeler
1 hoop kleren en hoeden
Ziedaar de ingrediënten om de tragi-komische liefdesavonturen van Ergi (ongeveer 60 jaar) te vertellen.

István Örkény vatte dit stuk op als één lange, ononderbroken woordenvloed, telefonisch of per brief, van Ergi in Boedapest gericht aan haar oudere, gehandicapte zus Guizi, die een teruggetrokken leven leidt in München.

De levensdrift van Ergi en het antwoord van Guizi worden gebracht met veel mimespel, dans, zang en muziekfragmenten (van o.a. Mozart, Verdi, Duparc), zigeunermuziek en hedendaags gekletter.

vertaling, bewerking en regie:

Andrea Bardos

met: Andrea Bardos, Lieve Claes en Luc De Smet

violist: Didier François

ACHTERKLAP: na de voorstelling praten Freddy Aers en Jan Reynaerts met acteurs en publiek in de foyer.

Passie

Ensemble Leporello

vrijdag 24 februari 2006, 20.00 uur | Wagehuys | € 11/9

Passie is Ensemble Leporello's versie van *Fool for Love*, het cultstuk van de Amerikaanse auteur-acteur Sam Shepard. In de filmversie die eind jaren tachtig werd gemaakt, speelde Shepard zelf één van de hoofdrollen naast Kim Basinger en Harry Dean Stanton.

In *Fool for Love* probeert een man een vrouw ervan te overtuigen de draad met hun vroegere leven terug op te nemen. Een oudere man kijkt toe en geeft commentaar.

Theaterscholenleerstof afgestoft, opengeslagen, uitgeschreeuwd en bezongen zoals alleen Ensemble Leporello dit vermag.

met: Katja Pire, Danny Timmermans e.a.
choreografie: Katja Pire
vertaling: Danny Timmermans
muziek: Didier François
coach: Dirk Opstaele

ACHTERKLAP: na de voorstelling praten Freddy Aers en Jan Reynaerts met acteurs en publiek in de foyer.

Ensemble Leporello's Wip: Work in Progress

Ensemble Leporello

zaterdag 25 februari 2006, 20.00 uur | Wagehuys | € 11/9

Een wonderlijke theateravond met Goethe, Shakespeare, Tellegen, Aeschylus, Couperus...

Theatraal-muzikaal materiaal van een zich voortdurend herschepend internationaal gezelschap.

Met aanstekelijk spelplezier brengen de spelers uit de Leporellopool afgewerkte, kleurrijke, meertalige muziektheatrale miniaturen, die draaien om politiek, seks en passie, filosofie en religie...

De eenakters combineren de verbale, motorische en vocale aspecten van podiumkunst en duiden op schitterend-virtuoze wijze aan waar het Ensemble Leporello voor staat.

teksten: diverse auteurs, citaten, boutades ...

regie: Dirk Opstaele

muziek: Frank Nuyts, Didier François, Hans Wellens
repetitoren: Iris De Blaere, Michel Duyck, Frank Nuyts, Didier François

met: Lieve Claes, Charlotte Deschamps, Katja Pire, Annelore Stubbe e.a.

Theater-Dubbelspel Alcestis – Goat song

de Roovers

dinsdag 28 februari en woensdag 1 maart 2006, 20.00 uur. | Schouwburg | € 12/10 (rang 1) - € 11/9 (rang 2) | € 10/9 voor een Dubbelspelticket in combinatie met *Kijken naar* op 27 en 28 april 2006 in STUK, Labozaal.

Admetos, de jonge koning van Pherae, is gedoemd om jong te sterven. Maar Apollo zorgt ervoor dat Admetos mag blijven leven als iemand anders in zijn plaats wil sterven. Zijn vrouw Alcestis biedt zich uit vrije wil aan. Wat volgt is een debat op leven en dood met een verrassend einde.

Euripides was een misantroop die vervuld was van oneindig medelijden met de mens. In 438 voor Christus schrijft hij zijn oudste bewaarde stuk *Alcestis*. Robert Browning, Ted Hughes, T.S. Eliot en vele anderen maakten allemaal hun eigen versie van dit verhaal. De Roovers, op hun beurt, scherpen met plezier hun tanden aan deze Griekse zuil.

met: Robby Cleiren, Sofie Sente, Stef Stessel, Kyoko Scholiers, Luc Nuyens, Wim van der Grijn.



Sketch Show

Mark Verstraete en Chiel Van Berkel

vrijdag 3 maart 2006, 20.00 uur | Wagehuys | € 11/9

In deze komische voorstelling zien we twee mensen die moeten leven van de lach. Twee komieken die ernstig twijfelen aan zichzelf. Ze verlangen terug naar de tijd waarin hun sketches succes hadden bij een groot publiek. Nu zit er sleet op hun werk. Komieken aan de grond. Had-den ze maar een vak geleerd.

Dan dient de oplossing zich aan. In de vorm van een vrouw. Zij brengt licht. Waarom geen sketches coveren? Er ligt talloos subliem sketch-materiaal te wachten om gespeeld te worden.

Oneindig veel sketches van grote klasse. Hilarische sketches, fijnzinnige sketches, stille sketches, ontroerende sketches in alle maten en soorten...

Denk eens aan de Grote Voorbeelden!

Ja. Maar mag je als komiek zomaar coveren? Grappen jatten? Waarom niet? Bij het toneel doen ze het al eeuwen. Hoe zit dat trouwens met auteursrechten?

met: Mark Verstraete, Chiel van Berkel, Marianne Devriese en Guy Goosens.

The new electric ballroom

de Queeste

donderdag 2 maart 2006, 20.00 uur | Schouwburg | € 12/10

Drie ouder wordende zussen verschansen zich in hun veilig huisje in een klein vissersdorp aan de kust. Binnen verlopen de dagen volgens een vast stramien van koekjes en thee, conflict en strijd, tranen en verzoening.

Een allesverzengende angst doet deze breekbare mensen verdwijnen in hun eigen binnenwereld. Ze ervaren de snel veranderende buitenwereld als verwarrend en zelfs levensbedreigend. Hun bestaan krijgt enkel nog betekenis in hun verbeelding, die nog groots en meeslepend kan zijn.

De Ierse auteur Enda Walsh (°1967), een beruchte spraakmaker uit het Britse In-Yer-Face-Theatre, is bij ons vooral bekend van zijn wereldsucces 'Disco Pigs'. In 2004 schreef hij het intrigerende *The New Electric Ballroom*.

met: Christophe Aussems, Helena Van den Berge, Saar Vandenberghe, Nele Van Rompaey, Caroline Franssens, Annelore Kodde, Hanne Rekkers (wijzigingen o.v.)

meer info:
www.dequeeste.be



Who's Afraid of Virginia Woolf?

| | | | | |

De Koe

dinsdag 14 maart 2006, 20.00 uur | Schouwburg |
€ 12/10 (rang 1) - € 11/9 (rang 2)

Het toneel is donker. Gestommel aan de voordeur.

We horen Martha's gelach.

De deur gaat open. De lichten worden aangestoken.

Martha komt binnen, gevolgd door George.

Martha: God...

George: ...sst...

Martha: ...verdomme...

Het klassieke relatiedrama vol drift en hartstocht van Edward Albee volgens Natali Broods, Karolien De Beck, Nico Sturm en Peter Van den Eede.

meer info: www.dekoe.be



Cabaret

Omville van de Smeer

| | | | | |

Droog Brood

woensdag 15 maart 2006, 20.00 uur |
Auditorium Minnepoort | € 11/9

Na twee theatershows te hebben gespeeld, bleek het onvermijdelijk dat theaterhervormingsgroep Droog Brood zich zou gaan concentreren op een derde. Commercieel waren de eerste twee programma's zeker niet teleurstellend maar het mag duidelijk zijn dat onze komieken nog niet in het bezit zijn van een huis, laat staan een huis in een van de betere wijken van onze hoofdstad.

Omville van de Smeer zal inhoudelijk natuurlijk wederom een komische worsteltocht worden naar het antwoord op de oervraag, zij het dit keer gehuld in een glitterjasje of vergezeld van een danspas, dit teneinde een breder publiek aan te spreken dat dan na afloop gegarandeerd zal verzuchten:

'Toch goed dat we gegaan zijn'

Droog Brood is een jong Nederlands cabaretduo, dat in Nederland, maar intussen ook in Vlaanderen, de weg naar het grote publiek heeft gevonden.

tekst, spel en muziek: Bas Hoeflaak
& Peter van de Witte
regie: Ruut Weissman

meer info: www.droogbrood.nl

Madame De Sade

| | | | | |

Toneelgroep Amsterdam

dinsdag 21 maart 2006, 20.00 uur |
Schouwburg | € 15/13 (rang 1) - 13/11 (rang 2)

Mevrouw de Montreuil zoekt het geluk voor haar dochter. Ze wil dat ze zich laat scheiden van haar echtgenoot de Sade, die een gevangenisstraf uitzit wegens seksuele uitpattingen. Maar Renée blijft haar man trouw, ook al weet ze dat hij zijn lusten botviert met haar zuster Anne.

Madame de Sade speelt aan de vooravond van de Verlichting. De wrede verleider is zelf niet aanwezig. In gesprekken tussen vijf vrouwen - de moeder, twee dochters en twee vriendinnen - doemt zijn beeld op. In heftige confrontaties worden hun gevoelens van hoop, frustratie en perversiteit blootgelegd. En in dit alles doorklinkt de intrigerende relatie tussen wreedheid en tederheid.

tekst: Yukio Mishima
regie: Krzysztof Warlikowski
scenografie en kostuums: Malgorzata Szczesniak
met (onder voorbehoud): Barry Atsma, Marieke Heebink, Hugo Koolschijn, Alwin Pulinckx, Eelco Smits en Leon Voorberg

meer info:
www.toneelgroepamsterdam.nl

De Falloforen

Tonic en theaterMalpertuis

woensdag 22 maart 2006, 20.00 uur | Wagehuys |
€ 11/9

Drie mannen. Ze zijn... tenminste, dat denken ze toch. Ze kijken terug en kijken vooruit. Het verleden is onherroepelijk, de toekomst onzeker.

Drie mannen. Ze proberen... tenminste, dat geloven ze graag. Wat slecht is geweest, kan altijd beter. Ze hebben toen zus, maar zullen nu zo.

Drie mannen. Ze praten... tenminste luidop. Hoe harder ge praat, hoe schoner de stilte. Hoe meer er gezegd wordt, hoe meer vragen er overblijven.

Voor *De falloforen* vertrekt Tonic vanuit de vraag: zijn wij vandaag de dag nog in staat te zijn? Loopt de moderne mens niet ontzettend verloren? Is er een teveel aan informatie en hebben we überhaupt wel de tijd om alles te verteren?

tekst en spel: Wouter Bruneel, Koen De Ruyck,
Tom Vermeir

regie: Craig Weston

ACHTERKLAP: na de voorstelling praten Freddy Aers en Jan Reynaerts met acteurs en publiek in de foyer.



© Luk Monsaert

Mister San

Pascale Platel

vrijdag 24 maart 2006, 20.00 uur | Wagehuys |
jong X-TRACT vanaf 12 jaar | € 10/8

En dan ineens krijg ik een signaal van Mister San.

Hij doet mij teken. Ik moest bij hem tussen de drankrekken komen staan, daar kwam nooit iemand.

Ik dacht, ja, nu gaat het gebeuren.

Allez, komaan jong, in de diepte!

Maar weete wat hij doet?

Hij toont mij zijn instrument!

Hij haalt het boven!

En daar, tussen de saké en de lycheewijnen, onder die vuilgele neons, begint hij toch wel te spelen, zeker!

Muziek (live)

"(...) samen met Steven De Bruyn, die haar Gentse woordenvloed in muzikale banen leidde. Platel toonde zich een gepassioneerd performer van de bovenste plank, waar het publiek duidelijk pap van lustte". (Nica Broucke in De Morgen)

concept en tekst: Pascale Platel

met: Pascale Platel

techniek: Greet Willems

meer info: www.pascaleplatel.be



© Marco Mertens

Donkisjot

Theater Stap in coproductie met Het Toneelhuis

dinsdag 28 maart 2006, 20.00 uur |
Schouwburg | € 12/10 (rang 1) - € 11/9 (rang 2)

Don Quichot, de man die zich onbesuisd in het ridderschap katapulteert, en Oblomov, de man, die ervan droomt zich ooit eens volledig aan iets te kunnen geven maar zijn bed niet uitraakt, zijn elkaars tegenpolen en vormen de inspiratiebronnen. De ene droomt de beleving, de andere beleeft de droom.

De fratsen van Don Quichot en de reputatie van de gastacteurs doen vermoeden dat er veel gelachen kan worden, en tegelijkertijd weten dat als je werkelijk iets te vertellen hebt, humor onontbeerlijk is, zelfs in het meest serieuze verhaal.

met: Stijn Van Opstal,
Geert Van Rampelberg,
Ariane Van Vliet, Wouter Hendrix,
Matthias Schoenaerts,
Koen De Graeve

We willen ook mindervaliden bij deze uitvoering betrekken. Er staan



dus minimaal 12 en maximaal 18 vertolkers op de scène.

ACHTERKLAP: na de voorstelling praten Freddy Aers en Jan Reynaerts met acteurs en publiek in de foyer.

meer info: www.theaterstap.be

Theater-Dubbelspel Needlapb

Needcompany

woensdag 29 maart 2006, 20.30 uur | STUK Soetezaal |
€ 11/8 | € 6 voor een Dubbelspelticket in combinatie met
Isabella's room op 20 december 2005 in de Schouwburg.

Jan Lauwers heeft in het twintigjarig bestaan van zijn Needcompany een groep excellente acteurs rondom zich verzameld. Hij schrijft, zij doen voorstellen, samen worden ideeën ontwikkeld. In de keuken van deze theatermakerij nodigt Lauwers het publiek uit, hij noemt dat *Needlapb*.

Je bent getuige van ideeën, kanttekeningen, schetsen, losse gedachten die uiteengezet, voorgespeeld en tegengesproken worden. Tijdens *Needlapb* kan je zo kennis maken met de embryonale fase van de vele projecten die ontstaan in de hoofden van Jan Lauwers en de performers van Needcompany. Meer dan ooit zal Needcompany zich manifesteren als een multidisciplinair kunstgezelschap. En aan het eind is er feest!

van en met: Needcompany

Stand - up Pijnstiller

Danny Van Britsom

donderdag 30 maart 2006, 20.00 uur | Wagehuys | € 11/9

Trots roffelen wij de trom: Danny Van Britsom, de Waaslandwolf van het comedy-circuit, is een van de grootste talenten van de nieuwe generatie stand up comedians en is nu klaar voor zijn eerste soloshow. Van Britsom kan nog het best omschreven worden als een kruising tussen Animal uit "The Muppet Show" en Basil Fawlty. In het gezelschap van zijn drumstel bestormt hij de podia en laat je kennisma-

ken met zijn waanzinnige hersenspinsels. Gedreven door het helse ritme van zijn drumkit, (Van Britsom is ex-drummer van de bekende maar tragische band Orgasmaddix) neemt hij je mee op de mafste reis door het leven die je ooit gehoord heeft. Prozac wordt overbodig als je een bad genomen hebt in het wereldbeeld van deze razende komiek. Politiek correct is het allerminst, om te lachen des te meer.

regie: Peter Perceval

meer info: www.driepees.be

© Filip Naudts- Guardia La Fotografia



Aalst

Victoria

dinsdag 11 en woensdag 12 april 2006, 20.00 uur |
Wagehuys | € 11/9

6 januari 1999. Luc De Winne en Maggy Strobbe checken in in het Hotel de la Gare in Aalst. Ze vermoorden er hun dochtertje Melissa, drie maanden oud, en twee dagen later hun zevenjarig zoontje Joachim. Nog later proberen ze de hand aan zichzelf te slaan. België is verbijsterd. Alle smeulende details worden uitgesmeerd in kranten en tv-journaals.

'Het was januari, in de carnavalstad zowel als op een ander. De melancholie van kerst en nieuw hing nog in het lijf, de terugblik op het begraven jaar had de mensheid weer geen goed gedaan en van de voornemens die telkens menens waren bleef alweer niet veel meer overeind, al kan dat niet gezegd worden van Kurt en Rita die om zes uur naar het hotel terugkeerden om er hun voornemens voor dat jaar en alle jaren te voltrekken.' (fragment door Dimitri Verhulst)



regie: Pol Heyvaert
teksten: Dimitri Verhulst
met: Lies Pauwels en
Felix van Groeningen
stem: Jackie Dewael

ACHTERKLAP: na de voorstelling van woensdag praten Freddy Aers en Jan Reynaerts met acteurs en publiek in de foyer.

Voor het leven

De Tijd

dinsdag 18 april 2006, 20.00 uur | Wagehuys | € 11/9

De mooie Ninon wordt verliefd op de marktkramer Gino, maar komt er achter dat ze besmet is met HIV. Ze wil de relatie met Gino verbreken, maar deze laatste wil van geen wijken weten en vraagt Ninon zelfs ten huwelijk.

Het huwelijk zelf wordt gevierd in een klein dorp aan de oevers van de Po waar alle verloren zielen uit het boek van John Berger samenkomen. Het boek is een ode aan het leven en de liefde en Berger toont hoe zelfs het noodlot door moed, liefde en vastberadenheid kan worden gecounterd en overstegen.

"Muziek dringt soms gewoon door in het lichaam. Hij komt dan niet langer binnen langs uw oren. Als twee lichamen dansen, kan dat zeer rap gaan [...] Met de muziek dringt ook de hoop door in het lichaam. Dat heb ik allemaal geleerd in Piraëus."

tekst: John Berger
met: Jurgen Delnaet en Rosa Vandervost

ACHTERKLAP: na de voorstelling praten Freddy Aers en Jan Reynaerts met acteurs en publiek in de foyer.



DE PAARDENKATHEDRAAL | PRESENTEERT



Paris, Texas

De Paardenkathedraal

dinsdag 25 april 2006, 20.00 uur | Schouwburg |
€ 14,5/12 (rang 1) - € 13/11 (rang 2)

Travis is al vier jaar op de vlucht voor zijn verleden dat getekend is door de verwoestende kracht van zijn eigen hartstocht. Ooit heeft hij samen met zijn veel jongere vrouw Jane het geluk gekend. Totdat jaloezie en twijfel de kop opstaken en Travis veranderde in een angstig, wantrouwig mannetjesdier.

Wanneer Travis na jaren weer opduikt lijkt hij onherkenbaar veranderd. Zijn broer Walt en zijn vrouw Anne worden geconfronteerd met een zwijgende man die zichzelf verloren heeft. Het enige wat Travis nog koestert is een foto van een stukje land met de naam Paris in de staat Texas, dat hij ooit kocht om daar gelukkig te worden met zijn vrouw en zijn zoon. Voorzichtig leren Travis en zijn zoon Hunter elkaar kennen.

Deze theaterversie van de beroemde film Paris, Texas is gebaseerd op het gelijknamige scenario van Sam Shepard.

tekst: Sam Shepard
regie: Paula Bangels
met: Peter De Graef, Herman Bolten en Eva Van De Wijdeven

Cabaret

Groeten uit Kamagurkistan

Kamagurka en Johan Desmet

woensdag 26 april 2006, 20.00 uur | Schouwburg |
€ 12/10 (rang 1) - € 11/9 (rang 2)

Groeten uit Kamagurkistan: een avondvullende theatershow, waarin Kamagurka en Johan Desmet hun publiek trakteren op een bonte mengeling van sketches, gedichten, songs en visuele gekte. Absurd maar oh zo herkenbaar.

Kamagurka krijgt het virtuele bezoek van enkele geestesgenoten. Namen verklappen we niet... Maar reken op zeer verrassende hoogtepunten en spectaculair vuurwerk!

Hilarisch, integer en bovenal KAMAGURKA!

Een must voor het ganse gezin!

Bovendien vieren Kamagurka en Johan Desmet hun vijftienvijftigjarige artistieke huwelijk: waar Kama op het podium tekst en uitleg verschaft, zorgt Johan al een kwarteeuw lang voor muziek, soundscapes én presentatie.

meer info: www.kamagurka.com

© Stephan Van Fleteren



Theater-Dubbelspel/Première Kijken naar

de Roovers

donderdag 27 en vrijdag 28 april 2006, 20.30 uur |
STUK Labozaal | € 11/8 | € 6 voor een Dubbelspelticket in
combinatie met *Alcestis-Goat song* op dinsdag 28 februari en
woensdag 1 maart 2006 in de schouwburg

Sara De Bosschere van de Roovers deelt met actrice en theatermaakster Maureen de Jong een passie voor de boeken van Susan Sontag. Vooral dan *Regarding the Pain of Others*, waarin Sontag een scherpe analyse geeft van de verhouding tussen lijden, pijn, oorlog... en onze blik daarop via de media.

In de Griekse mythologie wordt de nauwe band tussen lijden en identiteit het best verpersoonlijkt door Philoctetes, de Griekse held die zou gaan strijden tegen de Trojanen, maar gebeten werd door een giftige slang. Zijn rottende wonde en gekerm werden de anderen te veel...

De twee actrices banen zich - samen met een derde acteur - een weg doorheen dit materiaal. Stof tot denken, daaraan mag je je verwachten.

concept: Sara De Bosschere en Maureen de Jong .

met: Sara De Bosschere, Maureen de Jong e.a. .

productie: de Roovers

Muziektheater Zoon

Braakland/ZheBilding

dinsdag 2 en woensdag 3 mei 2006, 20.00 uur |
Schouwburg | € 12/10 (rang 1) - € 11/9 (rang 2)

De alleenstaande caissière Yvette laat noodgedwongen haar zoontje Samy vaak alleen thuis. Samy valt van de ene verslaving in de andere. Op zijn vijftiende is hij de tiran in huis. Dan is het 16 augustus 1999. Samy neemt zijn drugs en valt in slaap op de zetel. Yvette haalt een verlengsnoer, maakt een lus rond Samy's nek en trekt die langzaam aan. Met het lichaam rijdt ze naar de Ardennen.

tekst: Stijn Devillé

compositie: Geert Waegeman

vertolking: Chris Lomme

regie: Stijn Devillé &

Adriaan Van Aken

dramaturgie: Els Theunis

muziek: Geert Waegeman

(piano, keyboards, electronica), Rik Verstrepen & Stef Coltura (viool), Bert Bernaerts (trompet), Koen Van Roy (saxen), Chris Carlier (contrabas) en Ron Reuman (drums).



© Raymond Allaerts

ACHTERKLAP: na de voorstelling van woensdag praten Freddy Aers en Jan Reynaerts met acteurs en publiek in de foyer.

Theater-Dubbelspel - Belgische première De Dood Het Meisje/De Vrouw & De Man en De Vrouw

Zeven/Inne Goris

woensdag 3 en donderdag 4 mei 2006, 20.30 uur |
STUK Soetezaal | € 11/8 | € 6 voor een Dubbelspelticket in
combinatie met Wim Vandekeybus - *Puur* (zie Dans) op
3 en 4 april 2006, 20.00 uur in de Schouwburg

Met zijn eerste voorstelling *Drie zusters*, gebaseerd op Tsjechovs gelijknamige klassieker, sleepte Zeven, het jonge gezelschap van Inne Goris, de prestigieuze 1000 WATT-prijs 2003 in de wacht. Met *De Dood en Het Meisje* zet Inne Goris haar werk op het snijvlak tussen theater, dans en beeldende kunst nu consequent voort.

De Dood en Het Meisje is een theatraal vierluik naar Schuberts gelijknamige strijkkwartet: vier vrouwen in een verschillende levensfase en hun confrontatie met de dood. Ze verlangen ernaar of ze verzetten zich ertegen. Elk leveren ze hun eigen gevecht. Dubbelspel presenteert je de twee delen *De Vrouw* (dat in Leuven in première gaat) en *De Man en De Vrouw*.

De Dood en Het Meisje/De Vrouw

regie: Inne Goris

muziek: Anadante con moto (Der Tod und Das Mädchen - Schubert)

bewerking muziek: Charo Calvo

actrice : Ina Geerts

vormgeving : Michiel Van Cauwelaert

coproductie: STUK kunstencentrum en 30CC

De Dood en Het Meisje/De Man en De Vrouw

regie: Inne Goris

muziek: Allegro Molto (Der Tod und Das Mädchen - Schubert)

bewerking muziek: Charo Calvo

acteurs: Lieve Meeussen e.a.

auteur: Pam Emmerik

vormgeving: Michiel Van Cauwelaert



Monoloog Het Nijlpaard

Toneelgroep Ceremonia
dinsdag 9 mei 2006, 20.00 uur |
Wagehuys |
€ 11/9

"voor zover zijn herinnering reikt probeert een man een aantal markante gebeurtenissen te reconstrueren uit de periode van zijn kindertijd tijdens dewelke hij werd opgevoed door zijn grootmoeder"

"Opnieuw is het geschreven in die typische stijl waar Eric De Volder een patent op heeft. Dat wat archaisch Vlaams, met woorden en uitdrukkingen die je allang vergeten bent, met kronkelende zinnen vol hindernissen en verrassingen, de poëzie spuit er zo uit." (Pol Arias in De Bond).

"De acteur Hendrik-Hein Van Doorn ziet eruit als Lawrence of Arabia. [...] wat hij in deze monoloog toont, getuigt van veel *métier*. Deze familiegeschiedenis over grootmoeders met buitensporige libido's doet bij momenten denken aan de *Obscene fabels* van Jan Decler." (Geert Sels in De Standaard).

tekst, vormgeving & regie:

Eric De Volder

met: Hendrik-Hein Van Doorn

licht en techniek: Geert Vanoorlé

productie: Toneelgroep Ceremonia

meer info: www.toneelgroepceremonia.centerall.com

Herneming Gloed

theaterMalpertuis

dinsdag 16 mei 2006, 20.00 uur |
Schouwburg | € 12/10

Henrik en Konrád waren onafscheidelijke vrienden. Tot Henrik begon te vermoeden dat Konrád een verhouding had met zijn vrouw. En toen ze samen op een hert aan het jagen waren, leek het alsof Konrád zijn geweer niet op het dier richtte, maar op hem. Kort daarna verdween Konrád plots uit zijn leven.

Eenenvertig jaar later keert hij terug. Eén avond en één nacht duurt de laatste ontmoeting tussen deze twee oude mannen. Hun gesprek is een duel zonder wapens. Met meedogenloze openhartigheid praten ze over passie en vriendschap, over waarheid en leugen.

Eén vraag woedt daarbij steeds prangender: wat is er eenenvertig jaar geleden precies gebeurd?



tekst: Sándor Márai

met: Bob de Moor, Wim van der Grijn en Tania Van der Sanden

regie: Danny Keuppens

meer info: www.malpertuis.be

Theater-Dubbelspel De nacht zingt zijn eigen lied

Het Zuidelijk Toneel

dinsdag 16 en woensdag 17 mei 2006, 20.30 uur | STUK Soetzaal | € 11/8 | € 6 voor een Dubbelspelticket in combinatie met Fragmenten op 21 februari 2006 in de Schouwburg.

De nacht zingt zijn eigen lied gaat over een man en een vrouw die in een huis wonen, ver afgelegen van de bewoonde wereld. Ze hebben net een baby gekregen. Het prille gezin is een solide bouwwerk dat veiligheid biedt, maar ook benauwt.

De tekst gaat over mensen die weinig spraakzaam zijn. In de vele stiltes die Jon Fosse voorschrijft, worden de onuitgesproken emoties voelbaar.

'Ik wil de taal aftasten. Wat ik onder andere onderzoek is de grens tussen taal en niet-taal. Voor mij is het evenwichtig samengaan van beeld en woord een doel.' (Olivier Provily)

tekst: Jon Fosse

regie: Olivier Provily

met: Carola Bartschiger, Thomas Oerlemans, Irene Slotboom, Chaib Massaoudi, Nanette Edens, Marcel Osterop, Dimme Treurniet

Theater-Dubbelspel

Foe

NTGent en Münchner Kammerspiele

maandag 22 en dinsdag 23 mei 2006, 20.30 uur | STUK Soetzaal | € 11/8 | € 6 voor een Dubbelspelticket in combinatie met *De Asielzoeker* op 29 en 30 november 2005 in de Schouwburg.

1986

In volle Apartheid publiceert de Zuid-Afrikaan J.M. Coetzee de roman *Foe*. In zijn roman herschrijft Coetzee de moderne mythe van Robinson Crusoe vanuit het perspectief van een vrouw, Susan Barton, die op het eiland aanspoelt en getuige is van het (machts)spel tussen de blanke Robinson en zijn zwarte Vrijdag.

2006

NTGent en Münchner Kammerspiele coproduceren een toneelbewerking van *Foe*. Het kader van deze nieuwe *Foe* is niet langer dat van de Zuid-Afrikaanse Apartheid, maar van een wereld waarin meer dan ooit over vriend en vijand gesproken wordt.

De voorstelling speelt in het Duits maar is Nederlands boventiteld.

naar de roman *Foe* van J.M. Coetzee

bewerking: Pieter De Buysser

regie: Johan Simons

met: André Jung, Sylvana Krappatsch, Betty Schuurman

dramaturgie: Koen Tachelet, Marion Tiedke.

video-ontwerp: Peter Missotten, De Filmfabriek

dansen drinken betalen

Braakland/ZheBilding

woensdag 10, donderdag 11, vrijdag 12 en zaterdag 13 mei, 20 uur | woensdag 17, donderdag 18, vrijdag 19 en zaterdag 20 mei, 20 uur | Molens Van Orshoven | € 8 | reservatie uitsluitend 016 22 63 45

Je bent niet het type dat rond deze tijd 's ochtends.

Op een plek als deze rondhangt.

Maar je bent er.

En je kan niet zeggen dat het onbekend terrein voor je is.

Hoewel de details een beetje wazig zijn.

(uit: 'bright lights, big city', Jay McInerney)

van een niet nader genoemde stad. *Dansen drinken betalen.*

Een stadsverhaal over hoe identiteit al te vaak *verglijdt*. In beelden, muziek en andere niet mis te verstane bewoordingen vervat door kersvers muziektheatergezelschap Braakland/ZheBilding.

Een voorstelling van en met:

Adriaan Van Aken (tekst en regie), Yuri Van Uffelen, Rudy Trouvé en Ephraïm Cielen (muziek) en Yooan Leyssens (video).

Adriaan Van Aken maakt zich gedachten van moderne romanciers en stadsdenkers eigen, slaagt erin ze hopeloos te vergeten en door elkaar te slaan en schrijft even nadien een nieuwe theatertekst die enkele prangende uren uit het leven van een jong mens beslaat die tracht op te gaan in de *nachtelijke verlokkingen*