

De nacht van Margaretha

Een ontmoeting met
Jessa Wildemeersch

Op 9 december is het weer zover: de nationale cultuurdag! We reserveerden de Stadschouwburg van Kortrijk om ons een dag lang te verdiepen in het leven van Margaretha!

Margaretha? Ja, Margaretha van Oostenrijk: een vrouw van de wereld! Een vrouw, gevangen tussen familiebelangen en de zoektocht naar individuele vrijheid. Een vrouw uit de 16de eeuw met een boodschap voor de **markant**-vrouw van vandaag!

In het voormiddag gedeelte typeert *Prof. René Vermeir* (U. Gent) Margaretha als een Vrouw van de wereld!

Actrice *Jessa Wildemeersch* verplaatst zich in het namiddag gedeelte in de figuur van Margaretha en celliste *Seraphine Stragier* zorgt voor de muzikale sfeer! Om niet alleen Margaretha maar ook Jessa te leren kennen, stelde "VROUW" haar enkele vragen.

Toneel en theater: was de liefde voor dit vak van jongsaf merkbaar?

"Als zevenjarige trad ik voor het eerst op voor televisie bij 'Achterwerk in de Kast', een programma voor kinderen op VPRO. Daarna had ik de microbe te pakken: ik speelde mee in een MTV-Award winning videoclip *Cold By*

the Sea en sloot mij aan bij een amateurgezelschap.

Toen ik veertien jaar was, ging ik naar een Humaniora in Brussel waar het accent voornamelijk lag op theater, dans en film. Ik speelde in die tijd mee in *Heterdaad* en andere televisieseries. Toen ik achttien was, wist ik het wel zeker: actrice zou ik worden! Ik deed toegangsexamen voor Studio Herman Teirlinck en werd aanvaard. Daar leerde ik dat toneelspelen niet enkel een vak is maar ook een levensstijl."

Nà je opleiding aan Studio Herman Teirlinck kies je voor de Actor's Studio te New York. Wat trok je daarin aan?

"Meer en meer realiseerde ik me dat ik graag naar het buitenland wilde: meer leren,

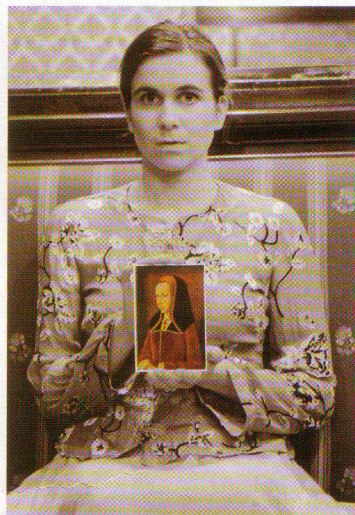


Foto: Jessa Wildemeersch

meer zien, verschillende culturen ontdekken. Tijdens mijn derde jaar op de Studio zag ik een documentaire over *The Actors Studio* in New York. Ik werd erg benieuwd naar die plek en de werkwijze van deze opleiding en deed auditie voor *The Actors Studio Drama School* in New York. Deze school is geaffilieerd met de gerenomeerde Actors Studio."

"Voor mij betekende de opleiding méér dan alleen een acteursopleiding volgen.

Overleven in een grootstad als New York is een hele uitdaging maar idyllisch was het niet altijd. Ik leerde van ervaringen die ik in België nooit zou meegemaakt hebben."

Figuren zoals de Rus *Stanislavski* kwamen naar de Verenigde Staten om er les te geven. Amerikaanse acteurs en theatermakers als *Stella Adler*, *Lee Strasberg* en *Harold Clurman* werden beïnvloed door deze Russische werkwijze en benadering. Zij richtten *The Group Theater* op. De groep legde de basis voor *The Actors Studio*, een werkplaats, laboratorium waar professionele acteurs, schrijvers en regisseurs terecht kunnen om hun talent te verfijnen, zichzelf uit te dagen en artistiek te groeien. Vandaag zijn *Al Pacino*, *Ellen Burstyn* en *Harvey Keitel* co-presidenten van The Actors Studio.

Deeltijds België en deeltijds New York?

"Na mijn studies keerde ik terug naar België en kreeg de kans om met *Stijn Coninx* aan *De Kavijaks* te werken: een hele uitdaging. Na de opnames keerde ik terug naar New York om deel te nemen aan de proeven voor het Lifetime membership van The Actors Studio. Dit was een heel selectief auditieproces en ik heb toen alles op alles gezet om dit te behalen. Sinds mijn Lifetime membership ben ik meer in New York aan de slag gegaan.

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap ontwikkel ik theaterprojecten die zowel een Belgische als een New Yorkse