L’étude (nu slaat de chaos toe)

Intentieverklaringen co-productie en samenwerkingsovereenkomsten

Inhoudstafel:

1. motivatiebrief Jessa Wildemeersch, Sofie Palmers en Sien Eggers
2. intentieverklaring Sofie Palmers
3. mailverkeer met Sien Eggers
4. intentieverklaring co-producent 30CC/Schouwburg
5. intentieverklaring partner Stad Leuven
6. intentieverklaring partner Compagnie De Koe
7. intentieverklaring partner Kaaitheater
8. intentieverklaring partner GC De Kriekelaar
9. intentieverklaring armoede organisatie Leren Ondernemen
10. mailverkeer met Veerle Draulans (professor Genderstudies KUL)
11. intentieverklaring wwhat
12. intentieverklaring Vlaams-Nederlands Huis De Buren
13. intentieverklaring co-producenten CC Halle, CC Diest, CC Strombeek
14. intentieverklaringen programmatoren CC Menen, CC Tongeren, CC Mol, Bronks, CC Willebroek, CC Hasselt, CC Ternat, CC Overijse, CC Wetteren, CC Brasschaat, GC Oosterzele, CC Eeklo en Rataplan.
15. Speellijst L’étude (nu slaat de chaos toe)

JESSA /SOFIE /PALMERS

Brussel 10 mei 2016,

Geachte mijnheer de minister,
Geachte leden van de commissie,

Met deze brief willen wij – Jessa Wildemeersch, Sofie Pamers en Sien Eggers - u graag een bijkomende toelichting geven naar aanleiding van de indiening van ons nieuwe theaterproject **L'étude (nu slaat de chaos toe)** dat we creëren in co-productie met 30CC/Schouwburg en met partners Compagnie De Koe, Het Kaaitheater, GC De Kriekelaar, en een aantal Vlaams-Brabantse cultuurcentra.

In september 2015 dienden we een dossier in onder de naam 'De Studie/L'étude (werktitel). Het dossier werd zowel artistiek (goed) als zakelijk (zeer goed) beoordeeld. Jammer genoeg werd er ondanks deze positieve beoordeling geen subsidie toegekend. Toen wij dit nieuws ontvingen waren we echter al volop bezig met de inhoudelijke en praktische voorbereiding van het project.
Het project is ondertussen geëvolueerd en gegroeid. Graag zetten we dan ook enkele concrete verwezenlijkingen op een rijtje:

. Het voortraject (research en ontwikkelingsfase) is opgestart. Hiervoor zijn we in residentie bij Het Kaaitheater in Brussel (9 -22 mei 2016).

. Kathleen Van Langendonck bekijkt de mogelijkheid om de voorstelling te programmeren in het kader van het Internationaal WOWMEN Festival in het Kaaitheater. Op die manier anticiperen we nu al een mogelijke herneming van de voorstelling in 2018.

. Inhoudelijk staan we een stuk verder. Onze eigen samenkomsten en ook gesprekken met o.a Professor Diversiteit/Genderstudies aan de KULeuven Veerle Draulans (zie intentiebrieven) dagen ons uit om dieper in te gaan op de vraag hoe we ons verhouden ten aanzien van (vrouwelijke) rollen, archetypen, stereotypen, iconen, … Deze nieuwe inzichten hebben we enerzijds verwerkt in onze nieuwe dossieraanvraag, maar dienen ook als een stevige basis tijdens onze schrijfresidentie in het Kaaitheater.

. Sinds september 2015 hebben we ook ons participatieve traject verder kunnen uitdiepen. Zo voerden we al gesprekken met Marokkaanse vrouwen van *Dada Mama's* via GC Kriekelaar, waar we nog in residentie gaan van 24 mei - 17 juni. Deze residentie biedt de kans ons te verbinden met uiteenlopende vrouwengroepen en ons voortraject op het gebied van diversiteit uit te werken. Maar ook onze

gesprekken met een armoedeorganisatie in Leuven krijgen steeds meer vorm, en ons traject met de KUL Genderstudies zowel op het gebied van professoren als studenten.

. Uit ons dossier blijkt duidelijk dat het onze bedoeling is een groot deel van onze inspiratie uit delen van de samenleving te halen. Maar evengoed blijkt de wens om publieksverruimend te werken. We willen niet alleen het gekende publiek bereiken, maar ook de mensen waar we mee samenwerken aan onze voorstelling te verbinden en naar de zalen te brengen. Er is dan ook een voorstelling gepland in GC De Kriekelaar in 2017 (intentiebrief GC De Kriekelaar in bijlage) en bij De Vieze Gasten in Gent. Ook via andere partners en cultuurcentra proberen we dit te bewerkstelligen.

. Bij onze eerste dossieraanvraag konden we vanuit ons eigen netwerk op een speelreeks van 20 voorstellingen rekenen. Deze hebben we (met behulp van verkoopsbureau Thassos) kunnen optimaliseren tot een speelreeks van 36 voorstellingen tussen maart-mei 2017.

. Doordat we erin zijn geslaagd 16 nieuwe speelplekken aan onze speelreeks toe te voegen, verminderen we ons aangevraagd subsidiebedrag met 15%.

Naar aanleiding van de nieuwe inzichten die wij samen met onze partners verworven hebben en aangezien het project al op een zeer positieve beoordeling kon rekenen, besluiten we om het project een tweede keer in te dienen. De evolutie die het project heeft doorgemaakt sinds de laatste indiening is in het vernieuwde dossier verwerkt, op die manier geven we het project en het dossier een nieuwe adem. We geloven alvast dat het dossier - door de getroffen voorbereidingen – nog beter verwoordt wat onze intenties zijn en waarom het zo belangrijk is dat dit project door Vlaanderen wordt ondersteund.

We hopen u daar met dit dossier ook van te kunnen overtuigen.

Hartelijke groeten,

Jessa Wildemeersch, Sofie Palmers en Sien Eggers

/SOFIE
/PALMERS

Maandag 14 september 2015

Geachte commissie, Geachte mijnheer de minister,

Als medemaker van **De studie/L'étude** wil ik in deze brief graag uitleggen waarom ik geloof in dit project.

Eerst en vooral geloof ik in de organische manier waarop het idee voor dit project tot stand is gekomen. Jessa bracht Sien en mij samen om de bevindingen van haar onderzoek met ons te toetsen. We kwamen samen in het huis van Sien, op een zonnige dag in mei 2014, en lazen Shakespeare, praatten over zijn stukken, onszelf en raakten al snel verwikkeld in de mix tussen ons en het materiaal. Na een paar bijeenkomsten – waarop er aanvankelijk geen doelgericht eindpunt vooropgesteld werd anders dan samen lezen en het materiaal ontdekken vanuit een liefde voor spelen en taal - kwam het idee voor deze voorstelling langzaam boven drijven. Namelijk om de speelsheid, gesprekken, bedenkingen en dynamiek die er tussen ons spontaan ontstond te combineren met het meer archaïsche materiaal van Shakespeare.

De manier waarop er tussens ons drie meteen een interessante converstatie ontstaat, is veelbelovend. We delen eenzelfde zelfrelativering en gedrevenheid, maar onze visie op de thema's gender, vrouwenpatronen, rollen zijn tegelijkertijd erg verschillend. Deze verschillen vormen de basis voor dit project, ze zijn de motor. De discussies, gezonde polemiek over hoe we tegenover de perceptie van onszelf staan, tegenover anderen, in het werkveld, tegenover vrouwen en mannen, hoe we staan tegenover openlijk feminisme, maken het tot een boeiende wisselwerking.

Waarom ik zeer zeker ook in dit project geloof, is omwille van de prachtige collega's en vrienden die Sien en Jessa zijn. Jessa leerde ik kennen in de voorstelling *Gecrasht* van Ahmed Khaled in 2010. Van bij het begin viel op hoe groot haar liefde voor het theater is, hoe geëngageerd ze in het werkveld staat, hoe genereus ze is en hoe gekte en serieux bij haar op een voor mij onbekende manier hand in hand gaan. Nadien waren we met een andere voorstelling samen te gast op het MASKI theaterfestival in Polen waar we mekaar nog beter leerden kennen. Sien ontmoette ik in *OLGA* van De Koe. Van bij het begin groeide er een grote verwantschap zowel op als naast de vloer. We delen eenzelfde gevoel voor humor en eenzelfde manier van op een podium staan. Na deze geslaagde samenwerking zijn we mekaars werk blijven volgen.

De studie/L'étude is een voorstelling van drie actrices met een eigenzinnig parcours. Die geloven in de juiste combinatie van mensen, die zich in hun werk laten leiden door hun intuïtie eerder dan strategie. Die een mening hebben over welke verhalen te vertellen en de manier waarop. In dit geval de wens om de humor en spitsvondigheid in de taal van Shakespeare aan te gaan zonder te vervallen in een klassieke interpretatie van één van zijn stukken. Om met zijn tijdloze teksten iets te maken dat uniek is en van deze tijd.

Een groot aantal speelplekken heeft al te kennen gegeven veel vertrouwen te hebben in deze samenwerking en in het thema. Elk van ons drie, zo blijkt, kan op heel wat steun binnen de sector rekenen.

Hopelijk zien ook de commissie en de minister van cultuur de waarde van dit project in en van de manier waarop individuele kunstenaars hun parcours uitstippelen; gedreven, eigenzinnig en met een grote drang naar authenticiteit.

Sofie Palmers

Date: Thu, 10 Sep 2015 10:12:44 +0200

haha sien
geen probleem

zoals Stefaan van Brabant altijd zegt:
"Het antwoord ligt in de poging"

Wijle zijn toch ook maar gewoon mensen he
en geen praatjesmaakmachines !

Alle duimen de lucht in voor jou-
overdag -
en 's avonds
zoals jij zegt, in de vuistjes :-)

X www.sofiepalmers.be

From: sien.eggers@gmail.com
Subject: Re: -
Date: Thu, 10 Sep 2015 09:44:04 +0200
To: sofiepalmers@hotmail.com

Mefrouw,

Sofieke, ik kan dat niet, zo'n brieven schrijven en ik heb het deze laatste weken ook zo lastig om mijn tekst fatsoenlijk te kennen.
Ik denk wel veel, allé schrijft dien brief nu.... ze wachten erop...
Natuurlijk wil ik met jullie aan de slag, met Shakespeare ook, maar waarom.... omdat er 'n mooie, aangename avond kan inzitten voor de mensen.

Mijn brief :

Ik zie het zo voor me, enkele actrices die in het werk van Shakespeare 'n mooie aanleiding zien om dieper te kijken naar zijn vrouwenrollen. Samen met Jessa en Sofie kan dat 'n mooie theatervoorstelling worden.

Verder geraak ik niet Sofie.

dikke kus, Sien

Op 6 maart 2016, om 22u heeft Sien Eggers het volgende geschreven:

…Alle twee de teksten zijn geweldig en misschien moeten we 'n mengeling van de twee maken.
Zouden we erbij schrijven of de tekst van Portia of Falstaff is ?
Of zeggen we de zin alsof we hem zelf terplekke uitvinden en zegt de ander ah ja Falstaff zei dat !!! .... ja en dan : 'n vrouw kan dat toch ook zeggen !!! .... of zo
Ik zou het heel fijn vinden mochten de mensen met de paar zinnen die ze lezen al heel veel goesting hebben om te komen kijken en zichzelf al helemaal kunnen herkennen in dat korte dialoogske.
En ook al 'n beetje moeten lachen, zoals ik al gedaan heb toen ik jullie tekstje las,
Misschien moeten we toch efkes tijd vinden om bij elkaar te zitten en dat tekstje op te schrijven.
Al gaat dat natuurlijk ook per mail zoals nu....
Hela, ik ben nu al zo blij met l'étude ! met jullie dus mijn schattekes !!!
kusjes
Sien

Leuven, september 2015

intentieverklaring co-productie 30CC en Jessa presenteert is.m. Sofie Palmers *De Studie / L'étude (werktitel)*

Beste Jessa en Sofie,

Jullie uitgangspunt fascineert en blijft hangen: vrouwenrollen in het werk van Shakespeare en daardoor ook spreken over het vrouw zijn anno nu. Maar ook over maken en spelen (als vrouw), over macht, waanzin en liefde. Om duimen en vingers bij af te likken! En dat gespeeld door drie actrices met Leuvense roots: daar willen wij graag, als Leuvense cultuurhuis met een groot hart voor lokaal talent, onze schouders onder zetten.

Wat gaan we concreet doen?
Jullie zijn welkom om te repeteren in Leuven in onze nieuwe repetitieplek Cas-Co van begin januari tot 10 maart 2017. Daarna presenteren wij de première op 17 maart en een tweede voorstelling op 18 maart 2017 in 30CC/Schouwburg. Afmonteren en try-outen doen we van 14 maart tot 16 maart, hier schuiven we wellicht ook enkele schoolvoorstellingen in.
Verder willen we mee-investeren en ons netwerk inzetten voor het uitwerken van een zinvol inhoudelijk voortraject rond het thema van deze productie. Kruisbestuivingen tussen jullie en de studenten van LUCA Drama of de dienst genderstudies van de KUL zijn evidenties. We bekijken verder welke interessante kruisbestuivingen er nog gemaakt kunnen worden. Wordt vervolgd!
Ook onze expertise inzake pers en communicatie willen we graag inzetten naar aanloop van deze première in onze zaal.

Kortom, 30CC zal ten volle zijn schouders onder dit project zetten en we hopen dat dit dossier hetzelfde enthousiasme kan teweeg brengen als jullie plannen bij ons deden en wensen jullie veel succes.

Hartelijke groet,

Koen Adams
Artistiek leider
cultuurcentrum Leuven

Veerle Van Schoelant
theaterprogrammator 30CC

Cultuur – 30CC
Rijschoolstraat 4 bus 0004, 3000 Leuven

uw kenmerk	ons kenmerk	contactpersoon	datum
-	-	Piet Forger	08-09-2015
telefoonnummer	**faxnummer**	**e-mail**	
016 27 22 80	-	piet.forger@leuven.be	

Betreft: Intentieverklaring steun vanuit de directie cultuur Stad Leuven voor "De Studie/L'étude (werktitel)"

De directie cultuur van de stad Leuven wil het project "De Studie / L'étude (werktitel)" van Jessa Wildemeersch graag steunen omwille van volgende redenen:

> Het projectvoorstel getuigt van een duidelijke wil om zowel op artistiek als maatschappelijk gebied een zeer waardevolle voorstelling te creëren. Het artistieke parcours dat Jessa Wildemeersch tot hiertoe aflegde, geeft hiertoe extra vertrouwen.
>
> Jessa Wildemeersch heeft een duidelijke link met Leuven en wil die blijven versterken. Ze is niet alleen opgegroeid in Leuven, maar heeft er ook een sterke band met artiesten, culturele en sociale organisaties,... Leuven is voor Jessa meer dan een plek waar ze voorstellingen creëert. Ze wil ook een rol blijven spelen in het werken met kwetsbare groepen in Leuven.
>
> Jessa verbindt een lokale en geëngageerde aanpak met een internationaal netwerk en ervaring. Beide elementen zijn belangrijke aandachtspunten binnen het Leuvense cultuurbeleid.

In de loop van 2016 zal de directie cultuur daarom een voorstel van beslissing voorleggen aan het college van burgemeester en schepenen in Leuven om 3.000 euro toe te kennen aan "De Studie / L'étude (werktitel)".

Piet Forger
Directeur cultuur

Beste,

Hierbij bevestigen wij dat wij met compagnie de KOE het project
'De studie/L'étude' van Jessa Wildemeersch, Sofie Palmers en Sien Eggers
zullen ondersteunen.
Op regelmatige basis zullen ze kunnen rekenen op ons dramaturgisch advies.
Ook zal onze repetitieruimte ter beschikking worden gesteld telkens die vrij
komt.

Vriendelijke groet

Peter Van den Eede
Artistiek Leider
Compagnie de KOE

KAAI
THEATER

Jessa Wildemeersch
Les Yeux Bleus vzw
Timmerhoutkaai 7
1000 Brussel

Brussel, 8 september 2015

Beste Jessa Wildemeersch,

Kaaitheater is verheugd jouw nieuwe project De Studie/l'Etude (werktitel) te kunnen ondersteunen.

Kaaitheater biedt je een schrijfresidentie aan van ma 09/05 tot en met zo 22/05/2016 op de vierde verdieping van de Kaaistudio's.

Hartelijke groet,

Guy Gypens and Katleen Van Langendonck
Artistieke Leiding

KAAITHEATER
Akenkaai 2
1000 Brussel

De Kriekelaar
Gemeenschapscentrum met pit

Gallaitstraat 86, B-1030 Schaarbeek
T. 02 245 75 22
F. 02 242 65 40
E. dekriekelaar@vgc.be
W. http://dekriekelaar.vgc.be
R. 001-2250765-53
IBAN: BE53 0012 2507 6553
BIC: GEBABEBB

Schaarbeek, 25 maart 2016

Intentieverklaring

Geachte,

GC De Kriekelaar wil graag de samenwerking aangaan met Jessa Wildemeersch, Sofie Palmers en Sien Eggers voor de voorstelling l'Etude.

We ondersteunen hen in het uitzetten van een participatief traject met verschillende vrouwen en/of vrouwengroepen in De Kriekelaar. Het enthousiasme van de verschillende vrouwen is alvast heel groot. Ze willen graag hun ervaringen, verhalen, emoties,...delen en zo meewerken aan de realisatie van l'Etude.

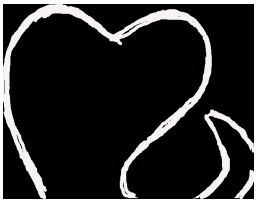
De Kriekelaar voorziet daarnaast ook gedurende verschillende periode mei/juni/september 2017 een repetitieruimte/uitvalbasis voor het aangaan van de gesprekken met de vrouwen en de eerste repetities.

Op dinsdag 18 april 2017 wordt de voorstelling geprogrammeerd in De Kriekelaar voor het brede publiek.

Vriendelijke groeten,

Leen Rossignol
Centrumverantwoordelijke GC De Kriekelaar
Gallaitstraat 86
1030 Schaarbeek
02/245.75.22

vzw Gemeenschapscentrum De Kriekelaar is erkend door de Vlaamse Gemeenschapscommissie



Leren Ondernemen vzw

Leuven, 11 december 2015

Betreft: Intentieverklaring samenwerking met Jessa Wildemeersch in het kader van de voorstelling 'L'étude'

Beste,

'Leren Ondernemen wil met plezier deelnemen aan het voortraject van het theaterproject 'L'étude'.

In het verleden werkten we al regelmatig samen met Jessa Wildemeersch, die steeds tot een mooi einde kwamen (denk maar aan theatervoorstelling 'De Liefhebbers' of 'Wachten',...) Door deze samenwerkingen is er een vertrouwensband ontstaan en geloven wij ook in het belang van dit project.

Als Jessa naar onze vereniging komt, is dat voor vele vrouwen altijd een bijzonder moment. Als een lieve vriendin die even binnen springt en die de bijzonder intrigerende wereld van het theater en de film bij ons binnen brengt.

We willen dan ook onze bijdrage leveren. We zien de gesprekken met de verschillende vrouwen uit onze werking als een integere en zinvolle bijdrage tot het project L'étude' en weten uit ervaring dat ook de vrouwen hier enorm veel deugd aan beleven. Het is ook zalig om samen nadien naar de voorstelling te gaan kijken, die dan ook een beetje "onze" voorstelling is.

We kijken uit naar deze samenwerking en zullen ons hiervoor ten volle engageren.

Moesten er nog vragen zijn over de aard van ons engagement, mag je steeds contact opnemen.

Met vriendelijke groeten,

Saskia De Bruyn
Coördinator
Leren Ondernemen vzw
016/67 90 04

Najaar 2015

Dag Jessa,

vrijdagavond, je tekst doornemen was een goede afsluiter van de werkweek.
In attach bedenkingen (schrik niet van de track changes-commentaar: ik gebruik ze als 'dialoog' via de pc).

Interessant opzet met heel wat mogelijkheden. Graag maak ik tijd ergens in het voorjaar om hierover met jullie verder in gesprek te gaan.

fijn weekeinde verder,

Veerle

Prof. Veerle Draulans
Genderstudies - Faculteit Sociale Wetenschappen
Centrum voor Sociologisch Onderzoek (CESO) - Parkstraat 45 bus 3601
B-3000 Leuven, Belgium.
Tel + 32 16 32 30 50 - Fax + 32 16 32 33 65 - Tel + 32 16 32 31 74
http://www.soc.kuleuven.be
gebouw A - bureau 2.155

Voorjaar 2016

Dag Veerle,

Heel erg bedankt voor het fijne en inzichtelijke gesprek gisteren.
We hebben er veel aan gehad.
Hopelijk was het voor jou ook interessant.
We appreciëren het enorm dat je zoveel tijd voor ons hebt uitgetrokken om ons te woord te staan en ons te inspireren in ons onderzoek naar vrouwenrollen, taal, identiteit , Shakespeare en zoveel meer.

We houden je op de hoogte over het verdere verloop.
We wensen je een heel fijn en zonnig weekend.

Warme Groetjes,

Jessa, Sofie en Sien

--
jessa wildemeersch
les yeux bleus vzw
timmerhoutkaai 7
B-1000 brussels
+32 477 630 465
http://www.jessa.be

Dag Jessa, Sofie en Sien,

Ik vond het zelf ook fijn, inspirerend, en gek hoe de tijd omgevlogen is, zonder dat ik besefte dat het zo laat werd.
Goed teken! (En ik was nog op tijd in Lier, dus no worries)

Ik ben heel benieuwd naar het vervolgverhaal. Succes,
en Sofie: alle goeds voor de komende weken/maanden!

Veerle
---

w wh at* vzw en Jessa Wildemeersch, Les Yeux Bleus vzw

Jessa Wildemeersch van Les Yeux Bleus vzw kan gedurende de periode 2015-2016 gebruik maken van de locatie van w wh at* in het kader van het artistieke vooronderzoek en de daarbij horende gesprekken en creaties.

Dit houdt ondermeer het volgende in:

- *Gebruik van de ruimtes voor ontmoetingen en gesprekken,*
- *Gebruik van een professionele fotostudio,*
- *Consultatie van het archief, de collectie en de bibliotheek,*
- *Technische ondersteuning.*

Voor deze samenwerking wordt geen financiële tegemoetkoming gevraagd. Het openstellen van de ruimtes van w wh at* voor externen valt onder de regeling van flexibele werkplekken. Als return engageert de gast zich om de organisatie bij de staan door het delen van expertise, kennis en inzichten.

W WH A T* VZW
AV. DE STALINGRAD 100
B-1000 BRUSSEL
WWHAT.ORG

01.12.15

w wh at* vzw gelezen & goedgekeurd

Jessa Wildemeersch
Les Yeux Bleus vzw

Gmail by Google

Jessa Wildemeersch <jessa.wildemeersch@gmail.com>

Shakespeare vrouwen en Recycleert

Debbie Marbus <debbie@deburen.eu> Thu, Mar 17, 2016 at 11:20 AM
To: Jessa Wildemeersch <jessa.wildemeersch@gmail.com>

Hoi Jessa,

Bij deze wil ik laten weten dat deBuren de ontwikkelingen rond je project over Shakespeareaanse vrouwenrollen met veel interesse blijft volgen. We zullen tijdens het proces met je in contact blijven om te kijken of we in de vorm van een debat, gesprek of lezing in het voorjaar van 2017 een bijdrage kunnen leveren.

Vriendelijke groet van Debbie

Namens deBuren

Debbie Marbus | Programmering en Multimedia

Vlaams-Nederlands Huis deBuren

Leopoldstraat 6, 1000 Brussel

t (+32) (0)2 212 19 33

f (+32) (0)2 212 19 49

www.deburen.eu

klik hier om je te abonneren op onze nieuwsbrief

deBuren citybooks radio boeken

't VONDEL
HALLE - CULTUURCENTRUM VZW

contactadres
j. possozplein 40
1500 halle

www.vondel.be
cultuurcentrum@halle.be
02 365 98 27

Voor het project De Studie / L'etude (werktitel)

creatie en spel: Sien Eggers, Sofie Palmers en Jessa Wildemeersch
tekstcoach en dramaturgie: Theatergezelschap De Koe
spelcoach: Jan Eelen
première: Maart 2017

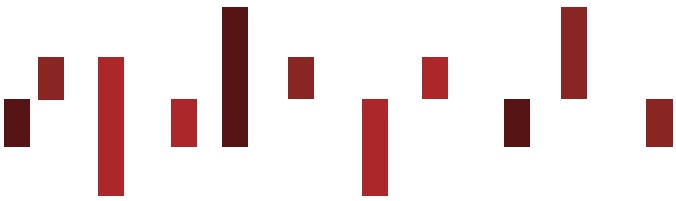
Zal CC 't vondel het volgende op zich nemen:

Financiële ondersteuning:
Een uitkoopsom van 3500€ inclusief btw voorzien.

Ondersteuning in communicatie en pers:
Mee opnemen van voorstelling in sociale media (website, Facebook)

Inhoudelijke ondersteuning:
Tijdens de researchperiode wil het CC mee op zoek gaan naar specifieke doelgroepen van vrouwen, met wie de makers in dialoog kunnen gaan.

Organiseren van participatieve activiteiten (voorgesprek, workshop, nagesprek,...):
Het CC wil participatieve activiteiten organiseren (als voor of na-gesprek) naar aanleiding van de voorstelling



Diest, 02 september 2015

Betreft : engagement in project 'De studie/L'étude (werktitel)

Geachte,

Cultuurcentrum Diest engageert zich om aan het project 'De studie/L'étude (werktitel) de volgende ondersteuning te geven :

Financiële ondersteuning:

Door de voorstelling op te nemen in de programmatie 2016-2017 – rekening hierbij houdend met voldoende regionale spreiding – zal er een uitkoopsom van (ongeveer) € 2700 uitbetaald worden. Daarbovenop wordt een partage afgesproken van 50/50 na break-even (in concreto na aftrek van kosten zoals auteursrechten).

Logistieke ondersteuning:

CC Diest heeft een vrij uitgebreide infrastructuur waarvan bepaalde lokalen/zalen ter beschikking kunnen gesteld worden als ontwikkelings- en/of repetitieruimte.

Ondersteuning in communicatie en pers:

Naar aanleiding van het culturele seizoen 2016-2017 zal de voorstelling mee opgenomen worden in al onze promotiekanalen, waaronder diverse sociale media.

Inhoudelijke ondersteuning:

Indien de makers in dialoog willen treden met specifieke doelgroepen in Diest (bv. psychiatrische kliniek Sint-Annendael), kan bekeken worden of CC Diest een rol kan spelen in het bijeen brengen van de partijen, eventueel ruimte ook aanbieden waarin makers en doelgroep elkaar kunnen treffen.

Namens Cultuurcentrum Diest,

Els Verdoodt
Programmator CC Diest
013 460 640
els.verdoodt@ccdiest.be

cultuurcentrum
strombeek
grimbergen

Tav Jessa Wildemeersch

Beste Jessa, Sofie en Sien,

We hebben met veel interesse jullie plannen gelezen voor het nieuwe project 'De Studie'. In het kader van Eigen Kweek willen we bekijken om de voorstelling te plannen op partage (na aftrek van kosten) met een minimumgarantie van 2700€. Daarnaast onderzoeken we of we jullie kunnen helpen met lees- of repetitieruimte, rekening houden met de beschikbaarheid.

Met vriendelijke groeten,

Sophie Van Weert

Cultuurcentrum Strombeek

CULTUURCENTRUM STROMBEEK Grimbergen vzw
Gemeenteplein, 1853 Strombeek-Bever | t. 02 263 03 43 | f. 02 263 03 44 | info@ccstrombeek.be | www.ccstrombeek.be | BE 0408.473.433

de steiger cultuurcentrum menen

1

Menen, maandag 14 september 2015

INTENTIEVERKLARING

Drie sterke theatervrouwen van drie verschillende generaties maken een voorstelling over… vrouwen(rollen) en confronteren deze met archetypische vrouwenrollen bij Shakespeare. Dit is op zich al een bijzonder interessant uitgangspunt voor een theaterstuk. Wat mij als programmator echter evenzeer triggert én vertrouwen inboezemt, zijn de actrices/maaksters zelf. Elk van hen heeft al een aardig parcours afgelegd. Alle drie stonden ze ook in een heel recent verleden op het podium van CC De Steiger, telkens met een productie die er toe deed en die iets teweeg bracht bij ons theaterpubliek.

De voorbije twee jaar was ik van zeer nabij getuige van het creatieproces van 'Dagen zonder data', een voorstelling van Jessa Wildemeersch. We hadden een aantal lange gesprekken waarin zij zich liet kennen als iemand die op een zeer gedreven, ernstige en zorgvuldige manier voorstellingen maakt. De voorstelling zelf speelde hier verschillende keren en werd goed onthaald. Het lijkt me dan ook logisch om ook haar nieuwe creatie in CC De Steiger te presenteren.

Ik engageer me dan ook graag om 'De Studie / L'étude' op te nemen in de theaterprogrammering van 2016-2017.

Hoogachtend

Bart Bogaert
cultuurfunctionaris
bart.bogaert@menen.be

Dag Sofie,

Met de nodige aandacht heb ik je dossier doorgenomen na ons gesprek van vanochtend. Ook op ‘papier’ lijkt me jullie project even overtuigend als na je enthousiaste betoog aan de telefoon. Drie sterke actrices die een enorme schat aan theatraal materiaal - vrouwenrollen bij Shakespeare - aanboren en dit vanuit een invalshoek die op zijn minst origineel te noemen is, zoiets wekt onze interesse. Een dergelijke vrouwelijke onderneming is eerder een rariteit te noemen in het hedendaagse Vlaamse theaterlandschap, en we gebruiken hier de zinsnede ‘rariteit’ in haar meest positieve betekenis. Voeg hier nog aan toe dat jullie ernst aan humor willen koppelen, waardoor het potentieel van ‘De Studie’ nog aanzienlijk wordt vergroot.
Genderstudie meets realiteit meets fictie: boeiend. Wij leggen bij deze jullie voorstel bovenaan op stapel voor het seizoen 2016-2017. Gelieve ons verder op de hoogte te houden inzake jullie vorderingen in dit dossier zodat wij ten gepaste tijde ook een datum kunnen prikken.

Met vriendelijke groeten,

Johan Wouters
Stad Tongeren - de VELINX Dijk 111
bus 2 - 3700 Tongeren
012 80 00 39 012 80 00 50 @ johan.wouters@develinx.be
www.develinx.be

From: Sabine.VanBaelen@gemeentemol.be
To: sofiepalmers@hotmail.com
Subject: RE: nu mét bijlage Sien Sofie en Jessa
Date: Thu, 2 Jul 2015 08:10:39 +0000

Dag Sofie

Sorry voor het late antwoord maar nieuw ticketing systeem vroeg wat meer inspanning en het is er het weer niet voor…

Ik heb je info gelezen en ben wel getriggerd over hoe jullie dit gaan aanpakken. Het lijkt me een project met heus wat (inhoudelijk) potentieel. Verrekkende vanuit 3 verschillende generaties met eigen ervaringen zijn de personages van Shakespeare een dankbaar uitgangs-en/of vergelijkingspunt. Zijn vrouwen zijn (in mijn ogen toch) sterke vrouwen die instaan voor hun eigen daden en hun eigen weg gaan, ondanks de repercussies. Van hen werd toch nog volgzaamheid en gehoorzaamheid verwacht... Hij snijdt veel vragen aan over macht en over vrouwen en macht is het laatste nog niet gezegd ;-)

Er bestaan natuurlijk onnoemelijk veel interpretaties van zijn werk en daarom vind ik het net interessant dat jullie de focus leggen op de vrouwenrollen (die oorspronkelijk door mannen gespeeld werden) … De manier waarop dit uitgewerkt kan worden lijkt me veelbelovend. Tel daarbij thema's als waanzin , jaloezie, ambitie of passie en je krijgt vanzelf interessante intriges waarover te reflecteren valt. De vrouw met haar dilemma's en de druk van haar omgeving lijken me genoeg stof voor een boeiende voorstelling. Gedragen door 3 verschillende actrices die hun strepen reeds verdienden is het een project dat volledig past binnen onze programmering.

met vriendelijke groeten

Sabine Van Baelen
Cultuurfunctionaris-stafmedewerker
CC 'T Getouw- Gemeente Mol

Alle info over seizoen 15/16 vind je op **www.getouw.be**

BRONKS v.z.w.
Varkensmarkt 15-17
1000 Brussel
België

BRONKS THEATER VOOR JONG PUBLIEK
THEATRE JEUNE PUBLIC / THEATRE FOR A YOUNG AUDIENCE

www.bronks.be *web*
info@bronks.be *e-mail*
0032 2 219 99 21 *tel*
0032 2 219 75 54 *fax*
BE43 0012 2871 8501 *rek/compte*
BE 0448 497 118 *btw/tva*

Beste Sofie Palmers,

Aangezien wij al jaren uw werk volgen en absoluut de artistieke kwaliteit ervan enorm waarderen, willen wij graag uw nieuwe voorstelling *De Studie* bij BRONKS uitnodigen als schoolvoorstelling en avondvoorstelling volgend seizoen. Wij zijn nu al erg benieuwd naar deze nieuwe productie van JESSA en zijn ervan overtuigd dat dit project door de thematiek en de keuze van de artiesten het jong publiek zeker zal prikkelen.

Met vriendelijke groeten,

Veerle Kerckhoven – Artistieke leiding

Betreft: Creatie theaterproject De Studie/ L'étude (werktitel)

Dag Jessa,

Toen je me enige tijd geleden informatie en documentatie bezorgde met betrekking tot je plannen een theaterproductie te creëren met de werktitel De Studie/ L'étude beloofde ik spoedig feedback te geven. Ik heb toen vluchtig je plan van aanpak en je visie op het creatieproces gelezen en ik was enthousiast. Ik heb je dat toen ook gezegd.
In deze mail wil ik daar op terugkomen en je formeel bevestigen dat, na een grondige lezing van je intentieverklaring, mijn interesse alleen maar is toegenomen.
De fictie van Shakespeares dialogen vermengd met dialogen van drie vrouwen op zoek naar de archetypische vrouwenrollen leidt tot nieuwe fictie op een ander niveau.
Zo ontstaat een boeiende gelaagdheid die mee gedragen wordt door de verknoping van soorten taal, de ineenstrengeling van emoties en de mix van theater en realiteit.
Ik ben benieuwd naar het resultaat van jullie werkproces. Het feit dat dit gedragen wordt door drie buitengewone actrices is een bijkomend argument dat mij overtuigt om jullie productie op te nemen in het aanbod van CC De Ster tijdens het seizoen 2016-2017.

Met vriendelijke groet

Raf

Raf Coenjaerts
Cultuurfunctionaris
CC De Ster
Pastorijstraat 1
2830 Willebroek
03 866 92 03
0498 90 24 70
http://ccdester.willebroek.be

Brief

Datum
di 090915
Ons kenmerk
GV/KP/01
Totaal aantal pagina's
1

INTENTIEBRIEF DE STUDIE / L'ETUDE

Dag Sofie en Jessa

Na ons gesprek heb ik met plezier jullie aanzet gelezen voor *De studie / L'étude*.(werktitel). Ik vind het een mooi, boeiend en uitdagend project dat veel potentieel heeft.

Cultuurcentrum Hasselt heeft de uitdrukkelijke intentie de voorstelling te programmeren tijdens het seizoen 16-17. Een exacte datum kan later afgesproken worden, maar voor ons is het duidelijk dat de voorstelling een plaats zal krijgen in onze programmering.

Hopelijk denken de bevoegde beoordelaars en de minister daar ook zo over en kunnen jullie dit project in de beste omstandigheden realiseren.

Vriendelijke groet

Gerhard Verfaillie
directeur CCHA
artistiek leider Krokusfestival

Over project 'De Studie'

Intentieverklaring

Dag Sofie, Jessa, Sien,

CC De Ploter wil graag meestappen in het project 'De Studie'. We weten hoe jullie werken, wat jullie maken en hoe ons publiek dat apprecieert. We koesteren goede herinneringen aan jullie doortochten op ons podium en aan het werk van Sofie bij ons jongerenplatform Boris (dat nog steeds verder gaat!). Het project en jullie werkwijze passen erg goed in onze plannen rond residenties van makers en rond andere manieren om onze gemeenschap te bereiken met kunst. We kunnen nu al niet wachten om jullie samen aan het werk te zien met Ternatse vrouwenverenigingen en toneelkringen.

Met plezier zetten we onze infrastructuur, ons publiek, onze knowhow en onze technisch/logistieke faciliteiten in voor jullie repetities en try-outs die we hebben gepland in de loop van 2016/2017. We nemen ook een voorstelling op in ons programma, eens de voorstelling in première is gegaan.

We zijn er van overtuigd dat we daar allemaal beter van zullen worden.

Wij kijken er naar uit!

Jeroen Platteau

Directeur CC De Ploter

den blank
GEMEENTELIJK CULTUURCENTRUM IVA
BEGIJNHOF 11 • 3090 OVERIJSE

Overijse, 28 augustus 2015.

Jesse Wildemeersch
Les yeux bleus vzw
Timmerhoutkaai 7
1000 BRUSSEL

Ref. : idr/kc/dvdc brieven 2015 08 28
Uw Ref. : uw mail van 24 juni 2015

Geachte,

Bij deze deel ik u mee dat wij als cultuurcentrum interesse hebben om de theatervoorstelling De Studie/L'Etude (werktitel) met Jessa Wildemeersch, Sofie Palmers en Sien Eggers te programmeren in de periode maart-april-mei 2017.

Kan u hieromtrent in de maand oktober contact opnemen met onze verantwoordelijke voor de theaterprogrammering, Ilya De Roey (ilya.deroey@denblank.be)?

Namens de vzw GEMEENTELIJK
CULTUURCENTRUM OVERIJSE,

Dirk VANDE CAUTER,
directeur.

AUTONOOM gemeente wetteren

DE WARANDE cc nova

datum
2015-06-29

contact
Wim Breydels
wim.breydels@wetteren.be

telefoon
09 365 20 21

uw brief/referte	onze referte	bijlage	fax
	CC/WB/015/014		09 365 20 29

Voorwerp: intentiebrief De studie - Sien Eggers, Sofie Palmers, Jessa Wildemeersch

Geachte

Sien Eggers en Sofie Palmers ken ik door verschillende projecten en theatervoorstellingen. Ze waren allebei meermaals te gast en wisten mij en de rest van het publiek vaak te ontroeren. Sofie ken ik trouwens al heel lang: ze speelde jaren geleden een van haar eerste voorstellingen in wat hier toen nog een gemeenschapscentrum was. Het werk van Jessa ken ik vooral door prospectie. Binnenkort is ze bij ons te gast met 'de kleine eva uit de kromme bijlstraat'.

Sofie en Jessa vertelden mij enthousiast over hun nieuwe theaterplannen. Als programmator lijken mij die zeer beloftevol. Sien, Sofie en Jessa vormen een uiteenlopend en daardoor ook boeiend drietal. De thematiek waarrond ze willen werken, is de drie dames bij wijze van spreken op het lijf geschreven. Wat het eindresultaat wordt, is uiteraard nog koffiedik kijken. Maar het uitgangspunt doet me vermoeden dat de voorstelling geschikt is voor een breed publiek kan bereiken, maar tegelijkertijd ook specifieke doelgroepen kan aanspreken, i.c. de verschillende vrouwenverenigingen die Vlaanderen rijk is. Daarenboven biedt de voorstelling ook educatieve kansen en mogelijkheden.

Het seizoen 2016-2017 is nog veraf. Hetzelfde geldt voor het invullen van de programmatie. Maar de drie dames hebben met hun project in elk geval mijn interesse gewekt en een speeldatum behoort zeker tot de mogelijkheden.

Met vriendelijke groeten

Wim Breydels
cultuurfunctionaris-directeur

B R A S S C H A A T

Brasschaat, 3 september 2015

contactpersoon	Jeroen Swyngedouw
telefoon	03 650 03 46
mail	jeroen.swyngedouw@brasschaat.be

onderwerp **Intentieverklaring**

Beste,

Cultuurcentrum Brasschaat heeft de intentie tot het programmeren van de voorstelling '**De Studie/L'Etude**' (werktitel) van Jessa Wildermeersch, Sofie Palmers en Sien Eggers in het voorjaar van 2017.

Jeroen Swyngedouw

Cultuurfunctionaris-Stafmedewerker
Verantwoordelijke van de programmatie

CULTUURCENTRUM
BRASSCHAAT

Intentieverklaring gemeenschapscentrum De Kluize, Oosterzele
Voor Jessa Wildemeersch, Sofie Palmers en Sien Eggers
De Studie/ L'étude

Het gemeenschapscentrum van Oosterzele opende op 1 september 2012.

GC De Kluize richt zich al van bij aanvang niet op het loutere cataloguswerk, neemt de tijd om publiek enerzijds en makers anderzijds te leren kennen, ter dege, 'slow prospecting' als het ware. We houden ervan betrokken te zijn bij de creatieve processen van de gezelschappen die we een plekje geven op ons podium (en daarnaast).

We willen durven, de rebellie niet schuwen, ons publiek erkennen, maar hen ook uitdagen.

We zoeken samenwerkingen met andere centra en organisatoren, met verenigingen, gemeentelijke organen en diensten, lokale talenten, de academie, de bib, het OCMW,... Zo is ruim een derde van onze programmatie een verhaal van samenwerkingen. Op die manier stimuleren we de groei van het receptieve gebruik van het gemeenschapscentrum, verlagen we de drempel jaar na jaar voor ons publiek, en hopen we op termijn de meerderheid van de Oosterzelenaren te doen beseffen dat het centrum 'van de gemeenschap' is.

Tegelijk willen we ook de voedingsbodem kennen van de projecten die we een plaats geven en willen we, als de mogelijkheid zich aandient, samen met makers èn publiek een weg afleggen.

In ons jonge bestaan hadden we het geluk al meermaals dergelijke trajecten te mogen volgen, met kunstenaars, makers, publiek. Van onderuit. Samen.

Het zijn net die gezamenlijke tochten en ontmoetingen die telkens een inspiratiebron zijn voor onze jaarthema's.

Sofie Palmers speelde begin 2015 samen met 'buurman' Jo De Meyere Petrus en den doodendraad en mocht daarbij op een volle zaal rekenen. De commentaren op "die jonge actrice" waren unaniem lovend.
Met Wit is altijd schoon, vult Sien Eggers binnenkort (november 2015) op haar eentje De Kluize.
Jessa Wildemeersch heeft ons meer dan verbluft met haar docutheater Dagen zonder data. We sturen binnenkort onze verkenners van de lokale heemkundige gezelschappen uit om hen te overtuigen dit stuk een plek te geven in de jaarlijkse herdenkingsperiode rond 11 november.

Dat deze drie actrices samen een project aanvatten met dit nu al, ook voor ons, inspirerend thema, stemt ons nieuwsgierig. We houden graag voor hen ruimte vrij in onze voorjaarskalender van 2017.

Voor GC De Kluize, 25 juni 2015

David De Landsheere
Cultuurbeleidcoördinator

Els Van Nieuwenhove
Programmator

CC De Herbakker
P. De Nevestraat 10
9900 Eeklo
Tel. 09 | 218 27 27
Fax . 09 | 378 40 49
fo@ccdeherbakker.be
ww.ccdeherbakker.be

Eeklo, 25 juni 2015

Behandelende ambtenaar: Joke Willems | joke.willems@eeklo.be| Tel. 09|218 27 36

Uw brief van	Uw kenmerk	Ons kenmerk	Bijlagen
		CC/2015/041	

Onderwerp : intentieverklaring De Studie / L'étude

Beste Jessa en Sofie,

CC De Herbakker gelooft sterk in jullie nieuw project 'De Studie / L'étude'. Zowel de inhoud van de voorstelling als de spelersploeg kunnen ons overtuigen. Sofie was in december 2014 nog in het cultuurcentrum te gast met haar door ons publiek gesmaakte familievoorstelling 'Blanche en Forza (een kakafonie)'. We bekijken graag de mogelijkheden om jullie creatie te programmeren in 2016-2017.

Succes!

Met vriendelijke groeten,

Joke Willems
Stafmedewerker CC De Herbakker

Annemieke Pieters
Wnd directeur CC De Herbakker

RATA PLAN

Intentieverklaring
JESSA
De Studie / L'étude

Rataplan vzw wil de creatie van de productie 'De Studie/L'étude' van Jessa Wildemeersch, Sofie Palmers en Sien Eggers ondersteunen door via het netwerk van Rataplan contacten te leggen en gesprekken te organiseren met een aantal vrouwen met migratie-achtergrond, die met hun verhaal over hun rol als vrouw inspirerend kunnen zijn voor de productie.

Rataplan vindt het belangrijk dat ook net deze stemmen mee gehoord kunnen worden.

Rataplan wil de voorstelling ook op het programma nemen in het voorjaar 2017.

Opgemaakt te Borgerhout op 28 augustus 2015.

Handtekening
Stefan Gevaerts
zakelijk en artistiek leider Rataplan

Rataplan vzw
Wijnegemstraat 27
2140 Borgerhout
info@rataplanvzw.be
www.rataplanvzw.be

Kantooradres
Wijnegemstraat 65
2140 Borgerhout
T: 03 235 04 90
F: 03 235 11 05

L'ETUDE(nu slaat de chaos toe)speellijst
15/05/2016

maart

vr	3/17/17	Leuven
za	3/18/17	Leuven
zo	3/19/17	
ma	3/20/17	Sint-Truiden
di	3/21/17	
wo	3/22/17	Antwerpen Arenberg
do	3/23/17	Menen
vr	3/24/17	Overijse
za	3/25/17	Tessenderlo
zo	3/26/17	
ma	3/27/17	
di	3/28/17	Hasselt
wo	3/29/17	Lier
do	3/30/17	Eeklo
vr	3/31/17	Houthalen-Helchteren

april

za	4/1/17	Mol
zo	4/2/17	
ma	4/3/17	
di	4/4/17	
wo	4/5/17	
do	4/6/17	
vr	4/7/17	Tienen
za	4/8/17	Overpelt
zo	4/9/17	
ma	4/10/17	
di	4/11/17	
wo	4/12/17	
do	4/13/17	
vr	4/14/17	
za	4/15/17	
zo	4/16/17	
ma	4/17/17	
di	4/18/17	Schaarbeek
wo	4/19/17	Ninove
do	4/20/17	
vr	4/21/17	Wetteren
za	4/22/17	Brasschaat
zo	4/23/17	
ma	4/24/17	
di	4/25/17	
wo	4/26/17	
do	4/27/17	Torhout
vr	4/28/17	Bree
za	4/29/17	
zo	4/30/17	

mei

ma	5/1/17	
di	5/2/17	Ieper
wo	5/3/17	Tongeren
do	5/4/17	Diest
vr	5/5/17	Genk
za	5/6/17	Ternat
zo	5/7/17	
ma	5/8/17	
di	5/9/17	
wo	5/10/17	Hoogstraten
do	5/11/17	Vilvoorde
vr	5/12/17	Tielt
za	5/13/17	Herzele
zo	5/14/17	
ma	5/15/17	
di	5/16/17	
wo	5/17/17	Strombeek
do	5/18/17	Oosterzele
vr	5/19/17	Aarschot
za	5/20/17	Halle
zo	5/21/17	
ma	5/22/17	
di	5/23/17	
wo	5/24/17	Willebroek
do	5/25/17	
vr	5/26/17	
za	5/27/17	Lokeren